

مجلس الوزراء: الموافقة على توصيات الرياض بدعم دول المواجهة

السادات والحسين يجتازان تنسيق مواقف دول المواجهة بجنيف

تبدأ اليوم في اسوان بالمحادثات الرسمية بين الرئيس المصري السادات والملك حسين ملك الاردن حول الوضع في الشرق الأوسط، وتنسيق مواقف دول المواجهة والافاض مصر وسوريا والاردن، وانحاز استراتيجيا موحدة قبل الذهاب الى مؤتمر جنيف وتبني المواقف المتشابهة في مختلف الحالات.

وكان الحسين قد وصل الى اسوان بعد ظهر امس ترافقه الملكة عيضا، حيث كان في استقباله الرئيس السادات والسيدة جيهان السادات والسيد حسني مبارك والسيد جمال الدين في مختلف الحالات.

وقد عقد الزعيمين جلسة محادثات لمناقشة قبل ملكية المشاء الرسمية التي اقبلها السادات على شرفه الماحل الارمني الذي يرافقه الشريف مبدل الحيد شرف رئيس الديوان الملكي ومجلسه غسان وزير البلاط ومبدل السلام المحلى وزير التربية والتعليم.

هذا وتكررت وكافة اتقاء الشرق الأوسط ان زيارة الماحل الارمني انشأت نقل جنود جيش التحرير الفلسطيني قبيل مغادرتهم ميناء صيدا.

وقد عسكري أردني يزور الامارات

قمة ثلاثية للسادات والاسد ونميري

«أبو اياد»: سنوان الاسهام في مسيرة السلام بلبنان

سوق الاسهم

العارضة والدولية وبرقان

تأخر حركة العمل والطلب في سوق الاسهم امر على مستندات العرض، التي بيع السند منها ٨ الاف دينار، وعلى اسم الدولة.

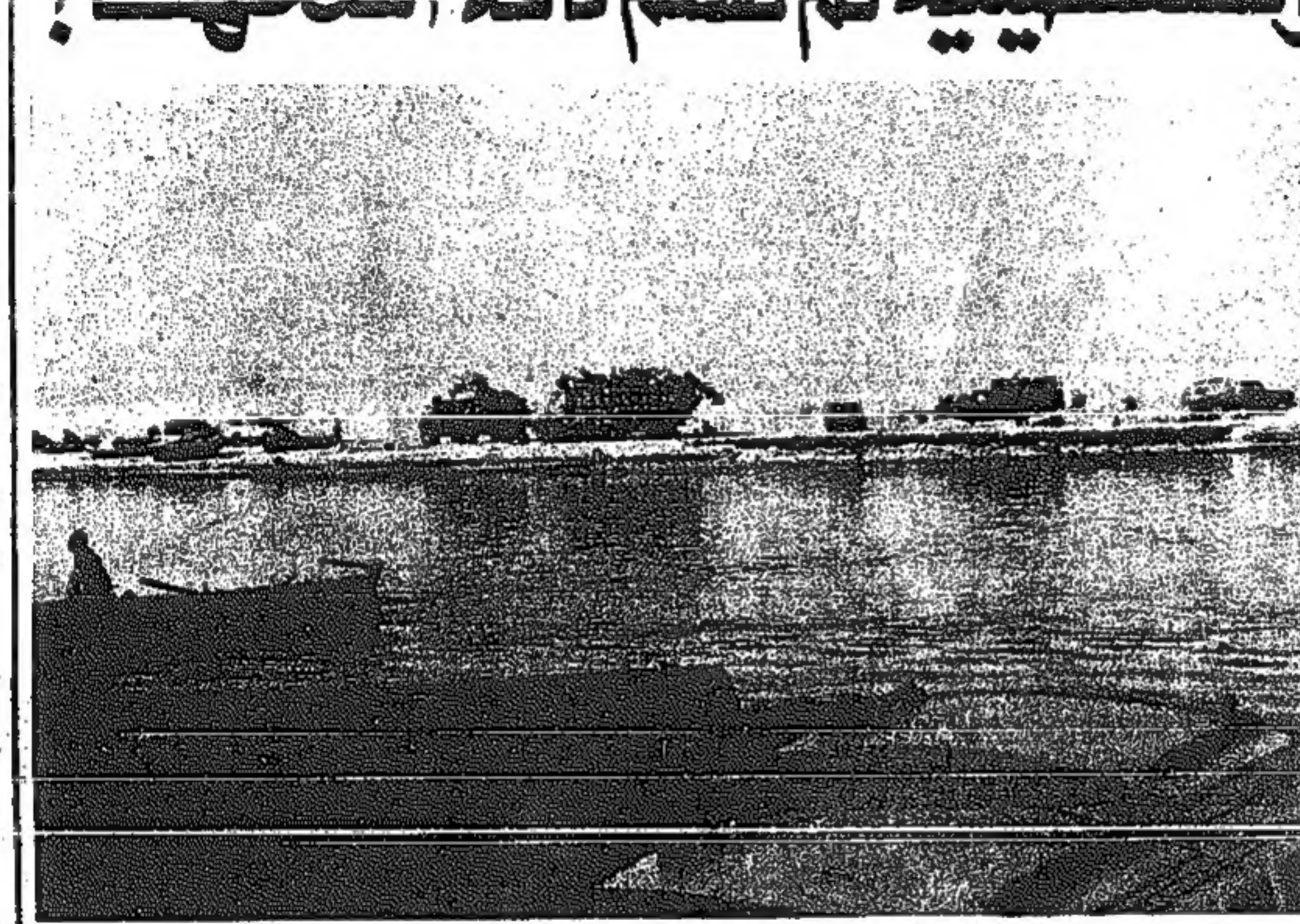
تناول الطعام في الحارة

رسالة القابس من بيروت

سركيس يزور الكويت والرياض

قوات الردع تدخل الجنوب وتقيم منطقة عازلة على الحدود

جبهات الردع اللبنانية والفلسطينية لم تسلم كافة أسلحتها



انشأت نقل جنود جيش التحرير الفلسطيني قبيل مغادرتهم ميناء صيدا.

بيروت - القابس - من وفلة خرياطي:

ذكرت مصادر مقربة من قمر بيدا ان الرئيس اللبناني سركيس سيزور الكويت في مطلع الشهر المقبل في نطاق جولة عربية مصفرة تشمل السعودية ومصر، وتتناول الاسس الكلية بدعم عملية السلام في لبنان، والمساعدات العربية في المرحلة المقبلة، وتطورات قضية الشرق الاوسط.

وستقبل هذه الجولة زيارة يقوم بها الرئيس سركيس لمناقشة بلسن خلالها مع الرئيس حافظ الاسد وسائر التنسيق السياسي والامن بين البلدين وسنتم هذه الزيارة في النصف الثاني من الشهر الحالي.

من جهة ثانية اكدت مصادر قيادة قوات الردع العربية ان وحدات من هذه القوات ستدخل الى الجنوب - ولبنان - من اجل مراقبة الوضع في المنطقة.

وقالت مصادر «القيادة الفلسطينية» ان شاري والذين من اعضاء اللجنة المركزية اخطروا الامتثال، بقتطار الظروف الحالية لمؤتمر صيدا.

بناني بطر حاري و «الاسرولين من اللجنة» او بتسحاب اللجنة ومواديم من الحزب.

جندي امركي يطلب اللجوء السياسي الى براغ

براغ - ي. ب. - قالت وكالة الانباء التشيكية «تشيكيا» ان الجندي الامريكي وليام جوزيف بلاك طلب اللجوء السياسي الى تشيكوسلوفاكيا.

وقال ناظم بلس السفارة الامريكية هنا ان السفارة تقوم حاليا بدراسة الموضوع، ولكن غير الوكالة لايجب ان يقبل على ملائه.

البعث «السورية»

بديل جنيف

اكتوبر آخر

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط

البحر المتوسط



سعد العبدالله
يستقبل السفير البريطاني
استقبل وزير الداخلية والسفير
الشيخ محمد العبدالله السيد السفير
البريطاني في الكويت السيد السير
لامب ، وقد تناولت المحادثات العلاقات
الثنائية بين البلدين وخاصة في وسائل
تدعيمها في جميع المجالات .

اجتماع بين السداح والسفير المصري

اجتمع مدير الادارة الاقتصادية
بوزارة الخارجية السيد محمد السداح
السفير المصري في الكويت
عقب الاجتماع بين السيد السداح والسفير
البريطاني في الكويت السيد السير
لامب ، وقد تناولت المحادثات العلاقات
الثنائية بين البلدين وخاصة في وسائل
تدعيمها في جميع المجالات .

الكويت تستفيد من خبرات المنظمة الاستثمارية

الملاحية لعلاج مشاكل الميناء
يصل الى البلاد هذا السيد
شكره سفير الكويت في القاهرة
الحكومة الاستثمارية للمساعدة في
في زيارة لبلد تستغرق عدة ايام ، يطلع
خلالها على حركة الملاحة في ميناء
الكويت وسبل تطويرها على ضوء
التركة الماثلة التي يقع الميناء في
لها وبشكل بات يؤثر تأثيرا كبيرا على
الحركة التجارية في البلاد .
وعلمت « القبس » ان اللجنة
تعمل للاستفادة من خبرات هذه المنظمة
في سير العمل في الميناء بعد ان
تمثلت كافة الهيئات ذات العلاقة
الحركة والشحن والتفريغ ، خاصة
وان المنظمة تمارس نشاطا جديدا في
محلات ضمان كفاءة الخدمة البحرية ،
على المستوى العالي ، وتضم في
عضويتها ٨٦ دولة .

دعوة الكويت لمهرجان دمشق

للمزهر ونباتات الزينة
تلقت وزارة الاشغال العامة دعوة
من وزارة السياحة السورية للمشاركة
في مهرجان الدولي الذي يقيم في دمشق
ولنباتات الزينة الذي يقيم في دمشق
الجاحظ في دمشق خلال الفترة من ٢٥
الى ٣١ ايار ١٩٧٧ ، والذي تشترك
فيه عدة دول على شكل اجنحة
مستقلة تعرض فيها نماذج من زهور
ولنباتات البلد المشترك بالإضافة الى
بعض الصور والاعلام .

مجلس الوزراء يناقش في جلسته الاستثنائية أمس :

الكويت توافق على توصيات وزراء خارجية دول الرعم والمواجهة

مناقشة مطولة لتقرير وزير النفط عن التطورات المحلية والدولية

رسالة البكر تدعو الى التمسك بالنفط وعقد مؤتمر استثنائي للأوبك



عبد العزيز حسين

الطبيعية . وسوف تستمر
المشاورات حول كل ما يحقق
مصلحة الجميع ، ولستم متخفعا
ما هو جار من اتصالات بهذا
الصدد وقال ان هناك علاقة
بين زيارة وزير النفط
المراعي وبين ما ذكره من الدعوة
الى عقد مؤتمر استثنائي
لدول (الاوبك) . ثم اعيد
الجلسة علما بالزيارة التي قام
بها الى البلاد السيد الدكتور
اشرف مروان رئيس مجلس
ادارة الهيئة العربية للتصنيع
الحربي ، ولقاءه مع سمو
نائب الامير ولي العهد الشيخ
جابر الاحمد ، وقد تمت هذه
الزيارة في اطار المشاورات
وتبادل الرأي حول بعض

اعلن وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء عبد العزيز حسين ، ان المجلس ناقش في جلسته الاستثنائية التي عقدها امس اربعة امور مهمة هي : نتائج مؤتمر وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة عورسالة الرئيس العراقي احمد حسن البكر الى سمو نائب الامير ، وزيارة السيد اشرافيون رئيس الهيئة العربية للتصنيع الحربي ، وتقدير مفصل لوزير النفط عبدالمطلب الكاظمي عن الاوضاع النفطية المحلية والدولية . وذكر وزير الدولة ان الحكومة الكويتية وافقت على مقترحات وتوصيات مؤتمر الرياض الاخير لوزراء الخارجية لدول المواجهة والمساعدة . وقال الوزير ان رسالة الرئيس العراقي البكر تتعلق بالتنسيق في مجال النفط وتطورات الوضع بعد مؤتمر (الاوبك) الاخير في الدوحة ، وقال وزير الدولة ان هناك علاقة بين التحرك العراقي الجديد وبين الدعوة الى عقد مؤتمر استثنائي لدول (الاوبك) .

وتحدث وزير الدولة عن تفاصيل جلسة امس فقال : بحث مجلس الوزراء ، في جلسته الاستثنائية امس ، برئاسة رئيس الوزراء بالنيابة وزير الاعلام الشيخ جابر العلي ، اربعة امور رئيسية . فتلوا لسر وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد البكر القاهرة غدا السبت بحضور اجتماع وزراء الخارجية العرب للاعداد لمؤتمر الحوار العربي الاوروبي هناك ، وكذلك لاستئناف اجتماع وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة العربية ، فقد اجتمع مجلس الوزراء صباح امس واستمع الى تقرير مفصل من وزير الخارجية عن اجتماعات وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة التي عقدت في الرياض اخيرا والتي هدفت الى دعم الجهود الحربي لدول المواجهة .

وبعد ان بحث المجلس الموضوع بجمع جوانبه ووافق على التوصيات التي انفق عليها اجتمعوا بالرياض والتي تتشعب مع الخط الوطني والقومي لدولة الكويت . واطلع المجلس على نصيحة اللقاء الذي تم بين سمو نائب الامير ولي العهد الشيخ جابر الاحمد ، والسيد عدنان الحدادسي وزير التخطيط العراقي الذي نقل تحيات فخامة الرئيس احمد حسن

اكتت مصادر مسؤولة « القبس » امس ان الكويت وافقت على برنامج المساعدات الذي اقترحه الحكومة المصرية في مؤتمر وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة الاخير الذي عقد في الرياض . واضافت هذه المصادر بان هذه المساعدات ستكون على شكل دفعات سنوية تتولى تنفيذها الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات وقطر ، لدعم الجهود الحربي لدول وقوى المواجهة العربية مع اسرائيل وهي مصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

واكتت المصادر نفسها ان هذه المساعدات المالية ستقضي تقريبا للكويت العسكرية ، وخصوصا في مجال دعم القوات العسكرية وتزويدها بشراء معدات السلاح الحديث والتطوير من ممتلكات المصادر المتاحة ، بالإضافة الى دعم مشاريع الانتاج الحربي العربي في المرحلة المقبلة ، وذلك لاستكمال خطط التسليح العربية لمواجهة التصاعد المستمر في خطط التسليح الاسرائيلية . وكان مجلس الوزراء قد ناقش في جلسته الاستثنائية التي عقدها امس تقريراً مفصلاً لوزير الخارجية الشيخ

صباح الاحمد عن تفاصيل اجتماعات وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة التي عقدت في الرياض اخيرا . وبعد ان وافق المجلس على التوصيات التي اقترحتها الحكومة المصرية في مؤتمر وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة الاخير الذي عقد في الرياض . واضافت هذه المصادر بان هذه المساعدات ستكون على شكل دفعات سنوية تتولى تنفيذها الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات وقطر ، لدعم الجهود الحربي لدول وقوى المواجهة العربية مع اسرائيل وهي مصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

مساهمة الكويت في الدعم ستعلن بعد اجتماع القاهرة

معلومات مصرية : ٤٦٨ مليون دولار سنوياً حتى عام ٧٩

٥٧ مليوناً مصر وشمالاً سوريا و ٢٠٠ للاردن و ٢٨ للمنظمة

الامر بتعديدا غيب كل من العراق وليبيا عن حضور مؤتمر وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة الذي عقد امس في الرياض . واضافت ان هذه القرارات ستوضح موضع التنفيذ يوم غد السبت بعد ان يكون رؤساء دول الدعم قد صدقوا عليها . والمعروف ان قرارات الدعم المالي لدول المواجهة التي اقترحتها الكويت في ١٩٧٤ تمثلت في تمويل ١٢٠٠ مليون دولار خضعت عام ١٩٧٥ لتقرير اسلحة ومعدات . وقد تسم هذا المبلغ لتتأكد من التوصل الى ترتيبات اساسية ان تضمن الكويت ١٠٠ مليون دولار والسعودية ١٠٠ مليون دولار ، وقطر والعراق ١٥٠ مليون دولار ، ومصر والبحرين وعمان مجتمعة ٥٠ مليون دولار (كبلغ رمزي) .

لكن اخذت نصيرات بعض الدول لهذه القرارات ولم تكن لمدة عام واحد ام انها مساعدات سنوية ، وزاد

صباح الاحمد عن تفاصيل اجتماعات وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة التي عقدت في الرياض اخيرا . وبعد ان وافق المجلس على التوصيات التي اقترحتها الحكومة المصرية في مؤتمر وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة الاخير الذي عقد في الرياض . واضافت هذه المصادر بان هذه المساعدات ستكون على شكل دفعات سنوية تتولى تنفيذها الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات وقطر ، لدعم الجهود الحربي لدول وقوى المواجهة العربية مع اسرائيل وهي مصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

واكتت المصادر نفسها ان هذه المساعدات المالية ستقضي تقريبا للكويت العسكرية ، وخصوصا في مجال دعم القوات العسكرية وتزويدها بشراء معدات السلاح الحديث والتطوير من ممتلكات المصادر المتاحة ، بالإضافة الى دعم مشاريع الانتاج الحربي العربي في المرحلة المقبلة ، وذلك لاستكمال خطط التسليح العربية لمواجهة التصاعد المستمر في خطط التسليح الاسرائيلية . وكان مجلس الوزراء قد ناقش في جلسته الاستثنائية التي عقدها امس تقريراً مفصلاً لوزير الخارجية الشيخ

صباح الاحمد عن تفاصيل اجتماعات وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة التي عقدت في الرياض اخيرا . وبعد ان وافق المجلس على التوصيات التي اقترحتها الحكومة المصرية في مؤتمر وزراء خارجية دول المواجهة والمساعدة الاخير الذي عقد في الرياض . واضافت هذه المصادر بان هذه المساعدات ستكون على شكل دفعات سنوية تتولى تنفيذها الكويت والمملكة العربية السعودية ودولة الامارات وقطر ، لدعم الجهود الحربي لدول وقوى المواجهة العربية مع اسرائيل وهي مصر وسوريا والاردن ومنظمة التحرير الفلسطينية .

المؤسسة الانتاجية للمعاهد الخاصة

المشرفة والادارة تشاك بالستان

عبد العزيز شاهين

الوكيل المساعد لشؤون المعاهد الخاصة

بوزارة التربية أعزانه بوفاء تحقيق الحاج

ابراهيم شاهين

وفسأل الله تعالى أن يغفر الفقيد الفاضل بواسع رحمته ورحمته

إن الله وإننا ليراهم

محمد وعالي وعبدالله

وعبد الجبار التقي وجميع

آل تقي ينعون بمزيد الحزن والأسى

وفناء والدهم عميد الأسرة

الحاج

صالح عبدالله تقي

عن عمر يناهز ٧٦ عاماً

إن الله وإننا ليراهم

تقبل التعازي في مسجد التقي بالرسمة

شركة صناعة الكيماويات البترولية شركة

وحدة الاسمدة

تعلن وحدة الاسمدة شركة صناعة الكيماويات البترولية عن وجود الوظيفة

الشاغرة التالية في مصانعها بالشعبية :

الوظيفة : منسق القوى العاملة

MANPOWER COORDINATOR

شهادة جامعية في الاحصاء او ادارة الاعمال مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في نفس مجال العمل او شهادة الثانوية العامة وخبرة لا تقل عن ثمان سنوات في اعمال شئون الموظفين وتخطيط القوى العاملة . ويفضل من عمل خلالها في مجال صناعة النفط او البتروكيماويات .

اجادة اللغة الانجليزية شرط اساسي .

يجب ان يكون المرشح لهذه الوظيفة من نواحي القيام باعمال التنسيق لاجتياحات القوى العاملة لشركة كبرى مع معرفته بالاساليب الحديثة للتخطيط لها ومعرفة مالية في اعداد

ORGANIZATION CHARTS

SALARY SCALES

وكوادر المرتبات

وخبرة في شئون النوازل والتعويضات كذلك تتطلب مهام الوظيفة التنسيق لاجتياحات القوى العاملة وتخطيط ومراجعة الوصف الوظيفي لها .

تعطى الاولوية للكويتيين ثم لبلدان الدول العربية المقيمين في الكويت .

يرجى تقديم الطلبات بخط اليد مضمونة صورا عن الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة على ان ترسل الى العنوان التالي خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان .

خياطة التوظيف

شركة صناعة الكيماويات البترولية

وحدة الاسمدة

تعلن وحدة الاسمدة شركة صناعة الكيماويات البترولية عن وجود الوظيفة

الشاغرة التالية في مصانعها بالشعبية :

الوظيفة : منسق القوى العاملة

MANPOWER COORDINATOR

شهادة جامعية في الاحصاء او ادارة الاعمال مع خبرة لا تقل عن خمس سنوات في نفس مجال العمل او شهادة الثانوية العامة وخبرة لا تقل عن ثمان سنوات في اعمال شئون الموظفين وتخطيط القوى العاملة . ويفضل من عمل خلالها في مجال صناعة النفط او البتروكيماويات .

اجادة اللغة الانجليزية شرط اساسي .

يجب ان يكون المرشح لهذه الوظيفة من نواحي القيام باعمال التنسيق لاجتياحات القوى العاملة لشركة كبرى مع معرفته بالاساليب الحديثة للتخطيط لها ومعرفة مالية في اعداد

ORGANIZATION CHARTS

SALARY SCALES

وكوادر المرتبات

وخبرة في شئون النوازل والتعويضات كذلك تتطلب مهام الوظيفة التنسيق لاجتياحات القوى العاملة وتخطيط ومراجعة الوصف الوظيفي لها .

تعطى الاولوية للكويتيين ثم لبلدان الدول العربية المقيمين في الكويت .

يرجى تقديم الطلبات بخط اليد مضمونة صورا عن الشهادات الدراسية وشهادات الخبرة على ان ترسل الى العنوان التالي خلال ١٥ يوما من تاريخ الاعلان .

خياطة التوظيف

شركة صناعة الكيماويات البترولية

وحدة الاسمدة

قبس محلي

خطة عاجلة لمواجهة انقطاع الكهرباء

اعلنت وزارة الكهرباء والماء عن خطة طموحة لمشروعاتها خلال السنوات المقبلة . والخطة تهدف الى الاتساع بنطاق خدمات الكهرباء والماء ، سواء بامتداد شبكتها الى مناطق جديدة ، او انشاء محطات جديدة لزيادة الطاقة المنتجة .

وكل ذلك بلا شك يسرع من كفاءة مرافق الكهرباء والماء في البلاد ويعمل على زيادة فعاليتها ، لتلائم التطور العمراني والسكاني المستمر للكويت .

ورغم ان تنفيذ هذه المشروعات سيعمل تلقائيا على تلافي شكاوى المواطنين من انقطاع التيار الكهربائي ، الا ان المواطنين لا يستطيعون الانتظار ماها او عامين او ثلاثة حتى يتكامل تنفيذ كل هذه المشروعات .

ومن هنا كان من الضروري ان تقوم الوزارة بخطة عاجلة لتلافي كل عوامل ومسيبات انقطاع التيار الكهربائي ، خاصة ان هذا الانقطاع قد تعدد في الفترة الاخيرة ، ليشمل العديد من مناطق الكويت ، وليصبح ظاهرة تستمر عدة ساعات من يوم لآخر في بعض المناطق الاخرى .

قد يكون تزايد الاستهلاك والضغط غير العادي على محطات وشبكات الكهرباء الحالية هو السبب الرئيسي وراء هذا الانقطاع . وقد يكون ذلك راجعا الى ان الزيادة السكانية والتطور العمراني في البلاد قد تبا بعدد اكبر واسرع من التقديرات التي وضعت عند انشاء المحطات الحالية ، لكن ذلك كله لا ينبغي اهمية وضع خطة عاجلة ، ولو مؤقتة ، لمواجهة هذا الانقطاع المتكرر للتيار الكهربائي ، والقضاء على مسبباته بصورة جزئية لحين اكتمال مشروعات خطة وزارة الكهرباء بكل مجالاتها الطموحة .

ان الكهرباء أصبحت عاملا اساسيا في الحياة المعاصرة ، يشكل انقطاعها ولو لفترة محدودة مضايقات ومتاعب جادة للمواطنين .

وهذا يطعها اولوية واهمية خاصة تنوق الكثير من مشروعات الخدمات في الدولة على اختلافها .

وكل ذلك يحتم ضرورة توفير الاعتبارات المالية اللازمة لتنفيذ الخطة العاجلة التي ندعو لها لعلاج اسباب انقطاع التيار الكهربائي . في بعض مناطق الكويت .

فهد العلي

وقد من المركز العربي لدراسة المناطق الجافة

يزور البلاد للاطلاع

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

وصلت الى البلاد امس بعثة فنية من قبل المركز العربي لدراسة المناطق الجافة واخرى اقتصادية برئاسة الدكتور محمد الفقيه مدير العام للمركز ، يرافقه ، مراء ادارات في المركز وكذلك لقيات مع المسؤولين في ادارة الزراعة واطلاعه على بعض

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

المشاكل الزراعية التي تواجهها المنطقة . وقد استعد المركز في المساهمة في حل مشكلات الزراعة . هذا وسيرافق الوفد المهندس احمد الفقيه مندوب الكويت في المركز كما سيرافقه السيد سالم الفاضل مدير ادارة الزراعة على غداة على شرف الوفد .

فيس اقتصادي

مراجعة
(برنسل)

الجيور، والتعليقات السريعة في اسعار العملات، والارتفاع اسعار المواد الخام والنفط المستعملة واضطرت الشركات في العالم لتقليل من سبل الانتعاش مع هذه الموجات التضخمية، ولا عن طريقه لتجنب آثارها فلا يوجد دليل على إمكانية التواء عمر التضخم.

والصفي يصنع الشركات بأشياء أقسام المرصد - يضاف بها اسعار الادارة والعمالة، وهو ينعكس عملة أو صمزد سعر عملة أخرى، في المستقبل القريب، وهذا الأمر يؤثر على الشركات مبالغ طائلة، خصوصاً بالنسبة للشركات التي تملك مراكز مالية قوية بالعملات الأجنبية، أو الشركات التجارية المستوردة.

في هذا الصدد، يقول اندرياس برنسل نائب رئيس شركة «مورغان غارانت» ترانست «أن الاضطراب يستمر في سوق تبادل العملات حيث سيؤدي إلى مخاطر مالية بالنسبة للشركات».

ويذكر برنسل في كتابه «مخاطر العملة الأجنبية» بأن تقيم الشركات التي لها عمليات مالية نظام معلومات وتنبأ الهدف منه المستفيد، ونقصان القيمة المتوقعة من تقلبات العملات الأجنبية.

والمرصد السفي يقره برنسل، ليس ضروري للشركات المالية والتجارة فقط، بل لجميع الشركات بدون استثناء، بل وخصوصاً في دول الخليج، بل أن هذا النوع من المخاطر المالية أخطر ما تكون إليه وزارات المالية، يناهز بها استثمار فوائده البلاد المالية، ووزارات التجارة، التي يبدع مخاطر التوطين.

فالتقلبات السريعة، والتدهور الاقتصادي العالمي، أكبر من قدرة شخص بمفرده على التنبؤ بها، بل تحتاج إلى «المنظمة» ومعلومات على الأشخاص قادرين على التحليل والرؤية البعيدة، واستخلاص التنبؤات للمخاطر التي ستحصل على الامتياز القوي، والبيد.

من دون ذلك، ستعترض الشركات والوزارات إلى خسائر متلاحقة نتيجة للاضطرابات الاقتصادية، فالمعمل الاقتصادي أصبح أضعف مما كان في السابق، ويأتي بحدوث أكثر من أي وقت مضى على «مراصد» استكتيف الطويل.

سميد علم الدين

زني تونس شركة استثمارات
مشاركة لشركة مجموعة اشارة

أصدر الشيخ راشد بن سعيد الحكوم نائب رئيس دولة الإمارات وحاكم دبي مرسوماً بإنشاء شركة استثمارية عامة في إمارة دبي تسمى: شركة دبي الاتحادية للاستثمارات العامة المحدودة، برأسمال مصرح قدره ألف مليون درهم، أي ما يوازي ٧١٧ مليون دينار كويتي.

ونص المرسوم على أن تكون إمارة دبي مركزاً رئيسياً للشركة، ولا يجوز لها إنشاء فروع أو مكاتب أو وكالات خارج دولة الإمارات إلا بعد الحصول على موافقة خطية من إمارة دبي.

وجسده في مرسوم التفويضات أن يرأس الشركة مقرر على ١٠ ملايين درهم عادي تبة كل منها ١٠٠ درهم، سيكتسب المؤسسون بأربعة ملايين سهم، وتضرح السنة مليون البقية لاكتساب العام من قبل مواطني دولة

وزير الدولة: انخفاض الطلب على
البترو الكويتي سببه إجراءات التخزين

أعلن وزير الدولة السيد عبدالعزیز حسين ابن انخفاض الطلب على النفط الكويتي يعود إلى أن الكويتية الدول المستهلكة خزنّت النفط بكميات هائلة في الأشهر القليلة التي سبقت اتخاذ منظمة «الوبيك» لقرار زيادة الاسعار ١٠ بالمائة.

وقال السيد حسين ان عمليات تخزين النفط قد أوجدت أزمة تقلبات في السوق، وكان يشير بذلك إلى أن الدول المستهلكة خزنّت النفط بكميات هائلة في الأشهر القليلة التي سبقت اتخاذ منظمة «الوبيك» لقرار زيادة الاسعار ١٠ بالمائة.

وتوقفت هذه الأساطير ان يشهد سوق النفط بعض الاضطراب، لبعض الوقت، تلك توقفت ان يستقر الإنتاج الكويتي على معدل ١٠٠ مليون

السعودية والامارات تنسقان مواقفهما
لتخفيض الزيادة في أسعار البترول

يبدو أن المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات تنسقان فيما بينهما، لاتخاذ اجراءات تؤدي في واقع الامر إلى خفض الزيادة في أسعار البترول من ١٠ بالمائة إلى ما يتراوح بين ٧ و٨ بالمائة.

لن جبهة أولى، توصلت الحكومة السعودية إلى اتفاق مع شركات البترول بعدم بيع الإنتاج السعودي بنسبة زيادة تفوق الـ ١٠ بالمائة. ومن جهة ثانية، يزور وزير النفط السعودي الشيخ احمد زكي يماني أبو ظبي الآن للتنسيق بين البلدين.

وأعلن الشيخ احمد زكي يماني في تصريح له عقب وصوله إلى أبو ظبي أن زيارته لدولة الإمارات تدخل في إطار التنسيق والاتصالات المستمرة بين البلدين على مختلف المستويات. وأكد أن السعودية ودولة الإمارات ستعملان دائماً على الحفاظ على منظمة الدول المصدرة للبترول «الوبيك» قوية لغاية مصلحة الدول الأعضاء، وصالح التسوية النامية، والعمل على إزالة الأسباب الفنية التي كانت في الماضي سبباً في اختلاف الرأي. ولقد التفتيح احمد زكي يماني أن المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة قد اتفقتا على منع شركات البترول من رفع اسعار خام بترول البلدين أكثر من نسبة ٥ في المائة وهي النسبة التي قررتها في إطار التنسيق والاتصالات المستمرة بين البلدين على مختلف المستويات. وأكد أن السعودية ودولة الإمارات ستعملان دائماً على الحفاظ على منظمة الدول المصدرة للبترول «الوبيك» قوية لغاية مصلحة الدول الأعضاء، وصالح التسوية النامية، والعمل على إزالة الأسباب الفنية التي كانت في الماضي سبباً في اختلاف الرأي. ولقد التفتيح احمد زكي يماني أن المملكة العربية السعودية ودولة الإمارات العربية المتحدة قد اتفقتا على منع شركات البترول من رفع اسعار خام بترول البلدين أكثر من نسبة ٥ في المائة وهي النسبة التي قررتها في إطار التنسيق والاتصالات المستمرة بين البلدين على مختلف المستويات.

توقع استقرار
الجنينة الاسترليني

توقع رئيس وزراء بريطانيا جيمس كلاهان باستقرار سعر الجنينة الاسترليني طيلة عام ١٩٧٧، بسبب المساعدات التي تلقتها بريطانيا من حلفائها.

المغرب تنضم إلى اتفاقية
الوحدة الاقتصادية العربية

قررت الحكومة المغربية الانضمام إلى اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية وذلك بصحبة عدد أعضاء مجلس الوحدة الاقتصادية ١٤ دولة عربية. واستقبل الملك المغربي الحسن الثاني الملك عبد الملك بن عبد العزيز آل سعود في قصر الملكة لولوة في الرباط، الذي أكد أن هذا العام سيشهد تطورات مهمة في مسيرة الوحدة الاقتصادية، والتفاهم بين الدول العربية إلى اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية، وتنفيذ قرارات السوق العربية المشتركة، وذلك نهديا لقيام وحدة اقتصادية كاملة وتكامل اقتصادي عربي قوي.

نائب رئيس الفرقة العربية الإسلامية
العالم يشهد مولد أمة
ستلعب دوراً في النظام الاقتصادي

أعرب نائب رئيس الفرقة العربية الإسلامية الدكتور محمد بن عبد الله بن عبد الوهاب عن اعتقاده بأنه من حق أسبانيا أن تطلب من المغرب أن يتوجه لها الفرصة للتعامل وتبادل المكافآت معهم.

وقال ان الإنتاج السعودي سيمر بعد ذلك إلى مستوى تحته الدولة ويكون في قبال التحرك إلى اعلى مستوى لا يتخلف قرار حكومي.

وتوقع الشيخ يماني أن يزداد إنتاج بلاده من النفط إلى عشرة ملايين برميل يومياً خلال الأشهر الثلاثة المقبلة ثم يزداد أكثر في مستوى الإنتاج مع احتمال زيادة العرض.

ولا يرى الشيخ احمد ان موقف بلاده سيضعف منظمة «الوبيك» وقال بإمكان سيودي إلى وضوح الصورة

صورة. ومن المفترض خلال أيام إعلان الاجراءات النهائية لانضمام كل من الجزائر وتونس إلى الاتفاقية، وذلك بصحبة عدد أعضاء مجلس الوحدة الاقتصادية ١٤ دولة عربية. واستقبل الملك المغربي الحسن الثاني الملك عبد الملك بن عبد العزيز آل سعود في قصر الملكة لولوة في الرباط، الذي أكد أن هذا العام سيشهد تطورات مهمة في مسيرة الوحدة الاقتصادية، والتفاهم بين الدول العربية إلى اتفاقية الوحدة الاقتصادية العربية، وتنفيذ قرارات السوق العربية المشتركة، وذلك نهديا لقيام وحدة اقتصادية كاملة وتكامل اقتصادي عربي قوي.

تضمن حرية انتقال رؤوس الأموال والأشخاص، وحرية العمل والاتصال وممارسة النشاط الاقتصادي بكامل

رئيس وأعضاء مجلس إدارة
نادي الكويت الرياضي
يشاطرون زميلهم السيد
جاسم المحجري
عضو مجلس إدارة وعضو مجلس إدارة
الاتحاد الكويتي لكرة القدم أحرزانه
لوفاة المغفور لها

خالته
تفقد الله الفقيدة بواسع رحمته
والهم ذووها جميل الصبر والسلوان
إن الله ذو الوهاب الرحيم

مطلوب
عاملين بدالة
مشتريات غرفت
سباكين
مساعدين سفرجي

ملاهاوس
شقق مفروشة درجة أولى / أسعار
مناسبة / خدمة ممتازة .
الكويت / شارع فندق هيلتون الكويت
تلفون / ٥٤٧٦٤٢ / ص.ب. رقم ٨٢٣
تلکين / ٢٠٨٧ / جلوبسبل

اسعار الاسهم

حركة اسعار الاسهم والسندات طبقاً للخبر ١٢-١-١٩٧٧

| اسم الشركة | السعر | الكمية | السعر التاريخ الفرق |
|---------------------|-------|--------|---------------------|
| البنك الوطني | ١٩٠ | ١١/١١ | |
| بنك الخليج | ١٦٢ | ١٢/٢٥ | |
| البنك التجاري | ١٤٠ | ١٢/٢١ | |
| البنك الأهلي | ١٩٠ | ١٢/١٥ | |
| بنك الكويت | ١٧٠ | ١١/١٦ | |
| البنك العقاري | ١١٥ | ١٢/٢٦ | |
| الكويتية للاستثمار | ١٢٠ | ١٢/٢٠ | |
| استثمارات عربية | ١٠٠٠ | ١/١١ | |
| الدولة للاستثمار | ٦١٠ | ١٢/١١ | |
| الكويت للتأمين | ١٥٠ | ١١/١١ | |
| الخليج للتأمين | ٢٥٠ | ١١/١١ | |
| الاهلية للتأمين | ١٤٠ | ١٢/٢٦ | |
| مضامعات وطنية | ١١٠ | ١١/١٥ | |
| الانجيب المدنية | ١٨٠ | ١٢/٢٨ | |
| اسمات الكويت | ١٢٧ | ١/٨ | |
| اسمات الكويت (جديد) | ٦١ | ٦/١٦ | |
| الاسمات الكويتية | ٥٨ | ١٢/٢٨ | |
| الديريه | ٧٧/٢ | ١٢/١٦ | |
| الوطنية للسيارات | ٥٥ | ١٢/٢١ | |
| بناء واصلاح السفن | ٢٧ | ١/١٠ | |
| الكويتية للدراسات | ٢٢٧/١ | ١/٢ | |
| نقلات النفط | ٢٩ | ١/٨ | |
| الاحصاء الكويتية | ٢٩ | ١٢/٢٠ | |
| الحواسلات الكويتية | ٥٢ | ١٢/٢٠ | |
| الحواسبي | ٦٧ | ١/١٢ | |
| السبينا الكويتية | ١٦٠ | ١١/٢٥ | |
| الافاق الكويتية | ٥٥ | ١٢/٠ | |
| الكويتية للاغذية | ٧٠ | ١١/٢٩ | |
| عقارات الكويت | ٢٥٠ | ١٢/١٥ | |
| المقارنات المتحدة | ١٧٠ | ١/٨ | |
| الوطنية العقارية | ٦٦ | ١/٨ | |

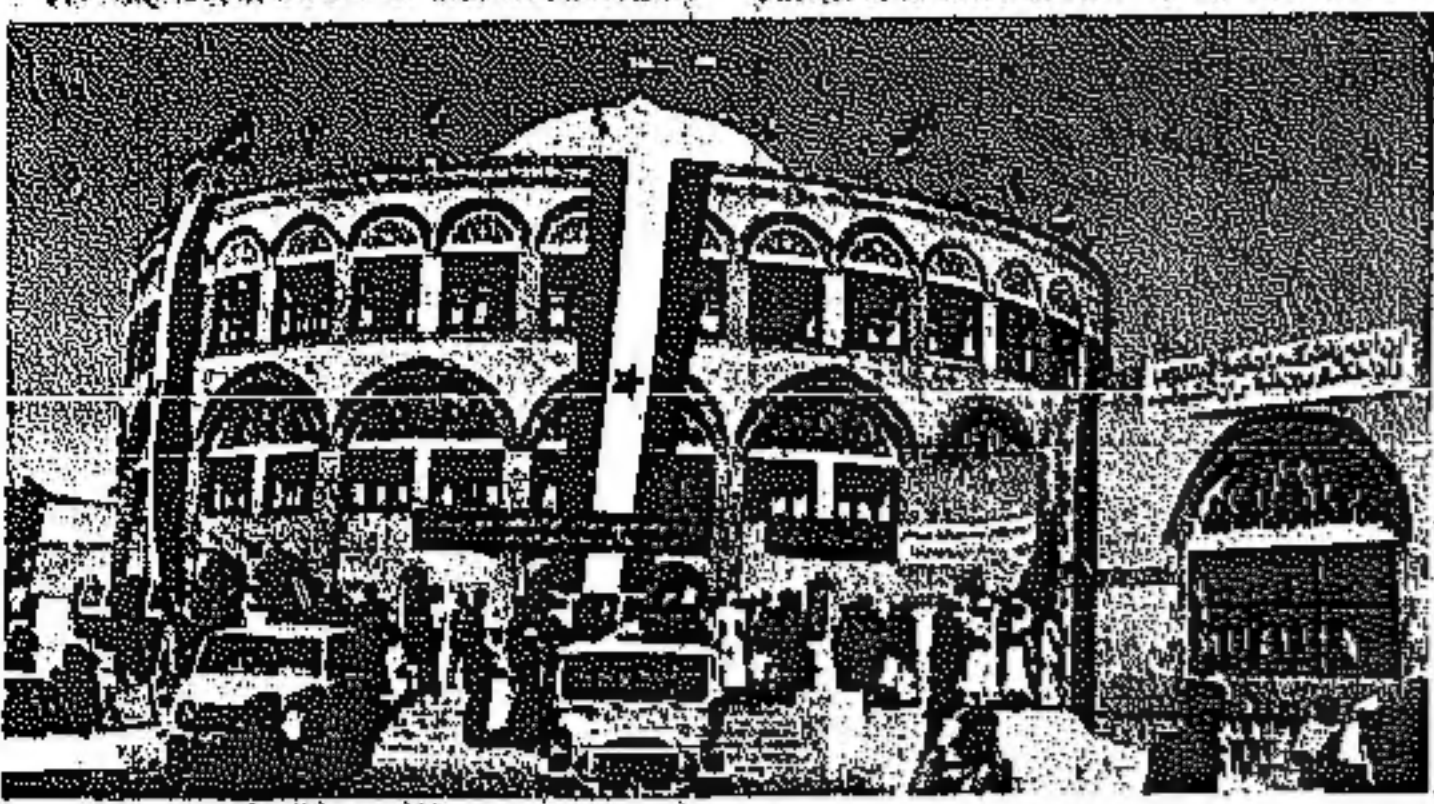
المجموع الكلي : ١٦١٠

اسعار العملة

| اسم العملة | السعر | الكمية | السعر التاريخ الفرق |
|------------------|--------|--------|---------------------|
| دولار امريكي | ٢٨٨.٥٠ | | |
| جنيه استرليني | ٩٩٢.٥٠ | | |
| ليرة لبنانية | ٩٧٠٠ | | |
| ليرة سورية | ١٧٠٠ | | |
| دينار اردني | ٨٦٥ | | |
| دينار عراقي | ٨١٢ | | |
| دينار جنوبي | ٨٢٢ | | |
| دينار بحريني | ٧٢٠ | | |
| درهم امارات | ٧١٨ | | |
| ريال قطري | ٧١٨ | | |
| ريال سعودي | ٨١٢.٥٠ | | |
| ريال عماني | ٨٢٥ | | |
| ريال بنيني شمالي | ٦٢ | | |
| دولار كندي | ٢٨٠ | | |
| مارك ألماني | ١٢.٥٠ | | |
| فرنك سويسري | ١١٦.٥٠ | | |
| فرنك فرنسي | ٨٨ | | |
| ليرة ايطالية | ٢٢٩.٥٠ | | |
| ليرة يابانية | ٩٨٧.٥٠ | | |
| تومان ايراني | ٤.٢٥ | | |
| روبية هندي | ٢٢.٥٠ | | |
| روبية باكستاني | ٢٩.٥٠ | | |
| روبية اندونيسي | ٢٤٢ | | |
| جنيه مصري نقدي | ٤٥ | | |
| ذهب تولات | ١٤٤ | | |
| ذهب كيار ٩٩٩ | ١٢٢٨ | | |
| ذهب كيار ٩٩٥ | ١٢٢٩ | | |

المرکز المالي الكويتي

| اسم العملة | السعر | الكمية | السعر التاريخ الفرق |
|------------------|--------|--------|---------------------|
| دولار امريكي | ٢٨٨.٥٠ | | |
| جنيه استرليني | ٩٩٢.٥٠ | | |
| ليرة لبنانية | ٩٧٠٠ | | |
| ليرة سورية | ١٧٠٠ | | |
| دينار اردني | ٨٦٥ | | |
| دينار عراقي | ٨١٢ | | |
| دينار جنوبي | ٨٢٢ | | |
| دينار بحريني | ٧٢٠ | | |
| درهم امارات | ٧١٨ | | |
| ريال قطري | ٧١٨ | | |
| ريال سعودي | ٨١٢.٥٠ | | |
| ريال عماني | ٨٢٥ | | |
| ريال بنيني شمالي | ٦٢ | | |
| دولار كندي | ٢٨٠ | | |
| مارك ألماني | ١٢.٥٠ | | |
| فرنك سويسري | ١١٦.٥٠ | | |
| فرنك فرنسي | ٨٨ | | |
| ليرة ايطالية | ٢٢٩.٥٠ | | |
| ليرة يابانية | ٩٨٧.٥٠ | | |
| تومان ايراني | ٤.٢٥ | | |
| روبية هندي | ٢٢.٥٠ | | |
| روبية باكستاني | ٢٩.٥٠ | | |
| روبية اندونيسي | ٢٤٢ | | |
| جنيه مصري نقدي | ٤٥ | | |
| ذهب تولات | ١٤٤ | | |
| ذهب كيار ٩٩٩ | ١٢٢٨ | | |
| ذهب كيار ٩٩٥ | ١٢٢٩ | | |



البنى الجديد لوزارة العدل اليمنية



رئيس وزراء اليمن يرحب بوزير العدل الكويتي



وزير العدل عبدالله المخرج يرحب بوزير العدل الكويتي

المشاركة الخليجية في افتتاح مبنى وزارة العدل اليمنية

وقد ابرز المتقدم ابراهيم الحمدي رئيس مجلس القيادة اليمني في كلمته في افتتاح المبنى دور التعاون الخليجي في اقامته وفي انشاء العديد من المرافق والخدمات التعليمية والصحية في اليمن . وطالب رجال القضاء بمعدلو وان يسرعوا في اصدار الاحكام في القضايا المعروضة امامهم ، وان لا يخلفوا في الحق لومة لائم .

والجدير بالذكر ان الكويتيات وتقوم باتشاء العديد من المستشفيات والمدارس باليمن فضلا عن اقامته وتبنيها لجامعة صنعاء .

اخبار المجتمع

* اخبار *

فضة عبد العزيز العمري - الوظيفة بالخطوط الكويتية ، اقامت حفلا لمناسبة ميلادها ٢٢ سنة .

غنية عبد الله احمد - الوظيفة بوزارة التخطيط ، غادرت البلاد لقضاء اجازتها السنوية في جولة تشمل عددا من المواسم الاوروبية .

تهاني عبد الكريم فاضل - الوظيفة بوزارة التربية ، اقامت حفلا لمناسبة عيد ميلاد ابنتها « هاني » ، الذي اطلقا خمس شقيقات .. مبروك .

داليا عبد القاسم سليمان - احتفلت امين بعيد ميلادها السادس ، بين والدها المهندس عبد المنعم والدة السيدة عديلة ومجموعة من اصداقها الامة .

لطيفة يوسف الحراري - الوظيفة بوزارة التربية ، اقامت حفلا لمناسبة عودتها شقيقها القاهرة بعد حصوله على بكالوريوس الطب .

السيدة يسيرة عبد الفتي - الوظيفة بوزارة الصحة ، اهدت زوجها مولودا لم يختار اسما له بعد . وقد وعد الزوج الاهل والاصداق باتباع حفل لهذه المناسبة .. مبروك .

السيدة شريفة علي عبيد - الوظيفة بوزارة الصحة ، اهدت زوجها مولودا لم يختار اسما له بعد . وقد وعد الزوج الاهل والاصداق باتباع حفل لهذه المناسبة .. مبروك .

السيدة نادية حماد عبيد الله - الوظيفة بوزارة التربية ، اقامت حفلا لمناسبة عيد ميلاد ابنتها « سوزي » ، التي اطلقت اربع شقيقات من عمرها المديد .. مبروك .

سلام مروان عبد الهادي - الوظيفة بوزارة الصحة ، اهدت ابنتها مولودا لم يختار اسما له بعد . وقد وعد الزوج الاهل والاصداق باتباع حفل لهذه المناسبة .. مبروك .

سوزان يسري عبد المظي - طالبة بكلية التجارة بجامعة الكويت ، داومت في دراستها بعد ان اصابتها انفلونزا حادة الزمها الفراش .

السيدة فتيحة بلقيس العبد - الوظيفة بوزارة الصحة ، اهدت زوجها مولودا لم يختار اسما له بعد . وقد وعد الزوج الاهل والاصداق باتباع حفل لهذه المناسبة .. مبروك .

هيا عائل المصطفي - غادرت البلاد الى مصر لثلاثة اشهر لدراسة الطب في كلية الادب بجامعة القاهرة بعد ان اتمت اجازة قصيرة لسي الكويت .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .

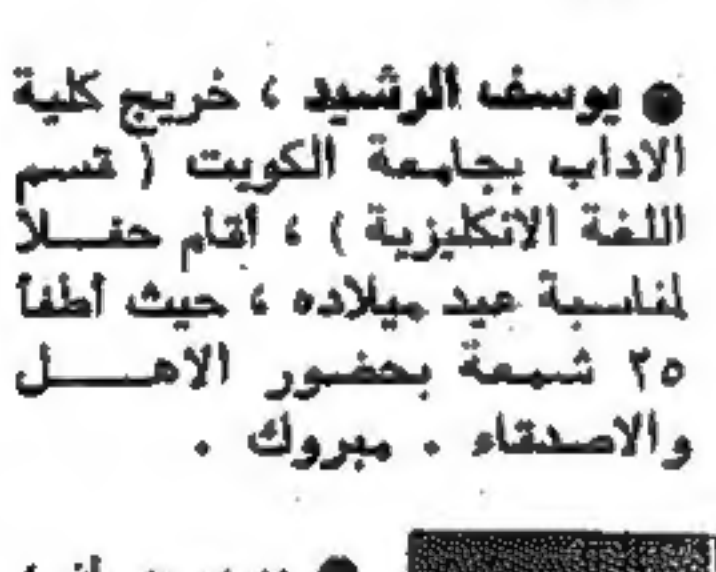


السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة



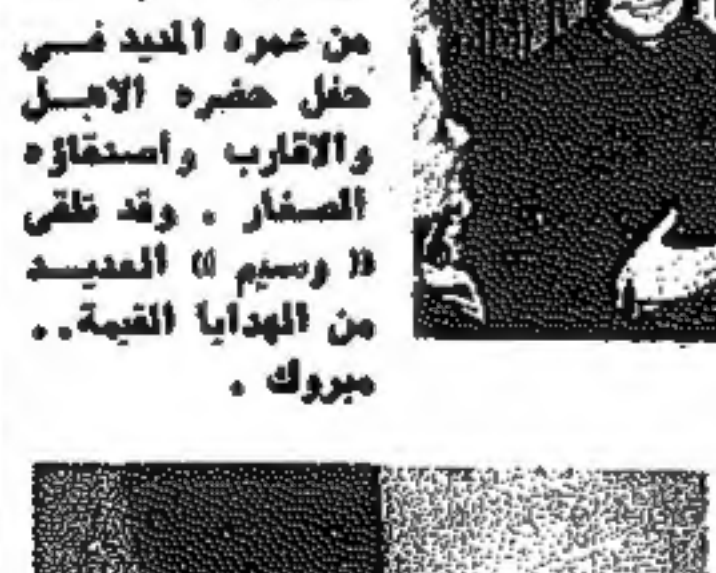
السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .

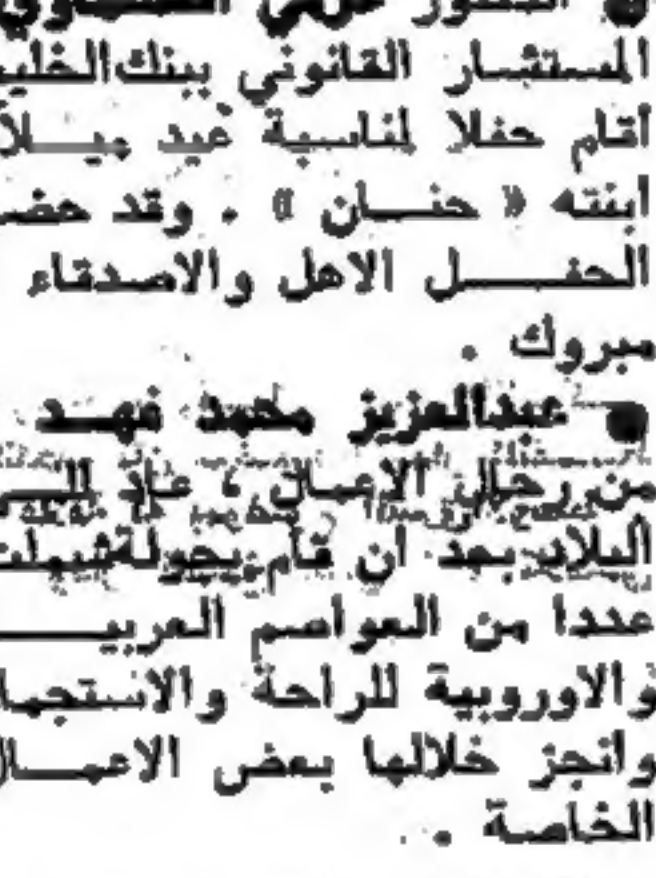


السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .

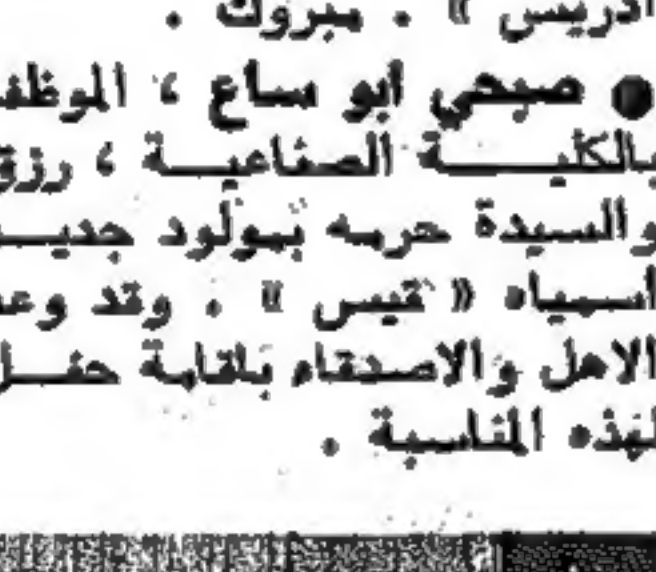


السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



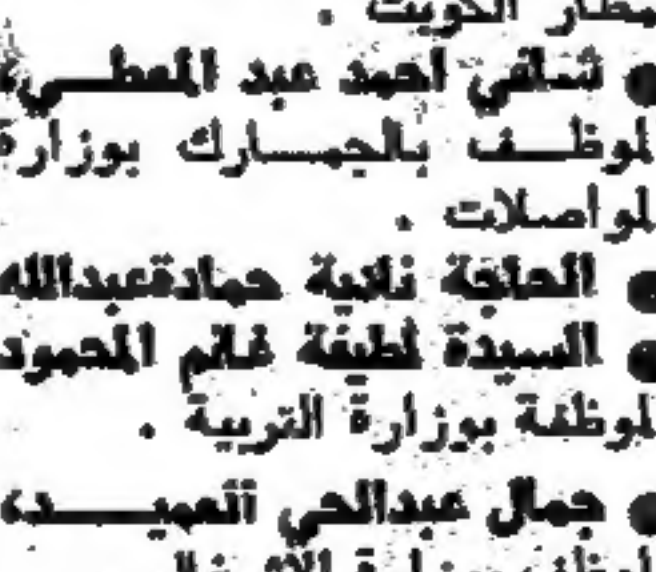
السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة

سيدات المجتمع الى حفل عشاء ساهر ببندي هيلتون مساء امس وذلك بمناسبة الاحتفال بعيد زواجها .. مبروك .



السيدة نبيلة البشور محمد الزامل ، دعت ربة عائلة سيدة



يتحسن الجو فبأية بعد طول صقيع .

العيال الطيبين

أول إنتاج مسرحي مشترك بين «المحدين» و«الدبوليم»

تمت بعدد الفرقة مسرحية

تعاونت في بدا بين فرقة

الفنانين المحدين وفرقة

الدبوليم التي أسسها

عبد المنعم بدوي بعد ان ترك

العمل بفرقة الريحاني . باكورة

هذا التعاون هو اعادة تقديم

مسرحية «العيال الطيبين»

التي تحولت فيما بعد الى فيلم

سينمائي قام ببطولته بدوي

وسير صبري .

وكانت فرقة الفنانين المحدين

قد قدمت هذه المسرحية في

اوائل السبعينات وقام ببطولتها

على مسرح عمر الخيام بالملك

في ذلك الوقت عبد المنعم

بدوي ونيلي ونور الشريف

ونيلة السيد وتوفيق شعراوي

وكثير النستال ورسم النجاح

الذي لاقته هذه المسرحية ،

نلم يستمر عرضها اكثر من

ثلاثة شهور لانتهاه عقد الفنانين

المحدين مع مسرح عمر الخيام

التي

الحب سنة ٧٠

مع احمد رمزي ونيلي

ابن القرية

في قصة بوليسية

شباب يفتن بكاديمية الشرطة

ويترك زوجته في مدينة اخرى ويخضع

للادوية والحب ، وفي احدى

التجارب يستطع انتقا طبل من الموت

فيتمت به رئيسه كفه في النهاية يرسب

في الاقتران فينها السحاب ...

وتوالى الاحداث التي تشاهدنا في

مسلسل السهرة الاجنبي « قصة

بوليسية » .

الاستمعون يظلمون

سماع عبدالله

شباب يجد فيخيفات الطران مسرها

لغرائبه ، حيث وافقت صديقاته

جيهن على الزواج منه ، لكنه يقع

في حب بطلة احدى الفرق الاستعراضية

فيحاول اشهارها بذلك ولكنه يفشل ..

ينبذ من حبه الطير والاشجار ..

فهل يغزو قلب الفتاة ؟ هذا ما ستعرفه

بندوبة التيلم العربي « الحب سنة

٧٠ » بطولة نيلي واحد رمزي .

الاسلام في افريقيا

نستمع مساء اليوم الى الحلقة

الثانية من البرنامج الاسبوعي « الاسلام

في افريقيا » اعداد الدكتور احمد كمال

زكي واخراج محمد الطوسي .

البرازيل وهولندا

في كأس العالم

يعرض التلفزيون بعد ظهر اليوم

تسجيلا حيا لاجازة كرة القدم بين

فرقي البرازيل وهولندا ، وهي من

مباريات كأس العالم سنة ١٩٧٤ .

الحوار في التمثيلية الاداعية

حور كبح ومهم في التلق على

المسرح ، والسبب في ذلك هو ان

التمثيل ذاته من صوري فريب فيه

كل حركات الانماذات المثل بطلان

الوان . ومن هنا ينبغي ان يكون

الحوار متكاسا بحيث يؤدي

اقتضات المسرح في التمثيلية

للمسرح الكلي . ونكنا التمسرة

الكبرى في التمثيلية من الطريقة

التي يتبعها المثل في اداء الممثل

وتميز الالفاظ ، ولكن الممثل

الاداعية الحديثة - التي تركز

على نية الاداء - تجد صعوبة

كبيرة في الانتقال الى جوا المثل

التي

الحوار في التمثيلية الاداعية

حور كبح ومهم في التلق على

المسرح ، والسبب في ذلك هو ان

التمثيل ذاته من صوري فريب فيه

كل حركات الانماذات المثل بطلان

الوان . ومن هنا ينبغي ان يكون

الحوار متكاسا بحيث يؤدي

اقتضات المسرح في التمثيلية

للمسرح الكلي . ونكنا التمسرة

الكبرى في التمثيلية من الطريقة

التي يتبعها المثل في اداء الممثل

وتميز الالفاظ ، ولكن الممثل

الاداعية الحديثة - التي تركز

على نية الاداء - تجد صعوبة

كبيرة في الانتقال الى جوا المثل

التي

الحوار في التمثيلية الاداعية

حور كبح ومهم في التلق على

المسرح ، والسبب في ذلك هو ان

التمثيل ذاته من صوري فريب فيه

كل حركات الانماذات المثل بطلان

الوان . ومن هنا ينبغي ان يكون

الحوار متكاسا بحيث يؤدي

اقتضات المسرح في التمثيلية

للمسرح الكلي . ونكنا التمسرة

الكبرى في التمثيلية من الطريقة

التي يتبعها المثل في اداء الممثل

وتميز الالفاظ ، ولكن الممثل

الاداعية الحديثة - التي تركز

على نية الاداء - تجد صعوبة

كبيرة في الانتقال الى جوا المثل

التي

الحوار في التمثيلية الاداعية

حور كبح ومهم في التلق على

المسرح ، والسبب في ذلك هو ان

التمثيل ذاته من صوري فريب فيه

كل حركات الانماذات المثل بطلان

الوان . ومن هنا ينبغي ان يكون

الحوار متكاسا بحيث يؤدي

اقتضات المسرح في التمثيلية

للمسرح الكلي . ونكنا التمسرة

الكبرى في التمثيلية من الطريقة

التي يتبعها المثل في اداء الممثل

وتميز الالفاظ ، ولكن الممثل

الاداعية الحديثة - التي تركز

على نية الاداء - تجد صعوبة

كبيرة في الانتقال الى جوا المثل

التي

الحوار في التمثيلية الاداعية

حور كبح ومهم في التلق على

المسرح ، والسبب في ذلك هو ان

التمثيل ذاته من صوري فريب فيه

كل حركات الانماذات المثل بطلان

الوان . ومن هنا ينبغي ان يكون

الحوار متكاسا بحيث يؤدي

اقتضات المسرح في التمثيلية

للمسرح الكلي . ونكنا التمسرة

الكبرى في التمثيلية من الطريقة

التي يتبعها المثل في اداء الممثل

وتميز الالفاظ ، ولكن الممثل

الاداعية الحديثة - التي تركز

على نية الاداء - تجد صعوبة

كبيرة في الانتقال الى جوا المثل

التي

الحوار في التمثيلية الاداعية

حور كبح ومهم في التلق على

المسرح ، والسبب في ذلك هو ان

التمثيل ذاته من صوري فريب فيه

كل حركات الانماذات المثل بطلان

الوان . ومن هنا ينبغي ان يكون

الحوار متكاسا بحيث يؤدي

اقتضات المسرح في التمثيلية

للمسرح الكلي . ونكنا التمسرة

الكبرى في التمثيلية من الطريقة

التي يتبعها المثل في اداء الممثل

وتميز الالفاظ ، ولكن الممثل

الاداعية الحديثة - التي تركز

على نية الاداء - تجد صعوبة

كبيرة في الانتقال الى جوا المثل

التي

الحوار في التمثيلية الاداعية

حور كبح ومهم في التلق على

المسرح ، والسبب في ذلك هو ان

التمثيل ذاته من صوري فريب فيه

كل حركات الانماذات المثل بطلان

الوان . ومن هنا ينبغي ان يكون

الحوار متكاسا بحيث يؤدي

اقتضات المسرح في التمثيلية

للمسرح الكلي . ونكنا التمسرة

الكبرى في التمثيلية من الطريقة

التي يتبعها المثل في اداء الممثل

وتميز الالفاظ ، ولكن الممثل

الاداعية الحديثة - التي تركز

على نية الاداء - تجد صعوبة

كبيرة في الانتقال الى جوا المثل

التي

الحوار في التمثيلية الاداعية

حور كبح ومهم في التلق على

المسرح ، والسبب في ذلك هو ان

مطلوب استئجار شقة
اولاً بقرى فيلا للعائلة من ٣ أفراد ٣ غرف نوم و
الحديقة ومساحة مبنية مهيأة ليقبل فيامر- إن كانت
من مدينة الكويت / المرحلة / ٥٤١٧٣١ هـ
٥٣١٢٥٢ بيلفون

أعتمد د. يوسف إدريس من عدم كتابة مقاله هذا الأسبوع ونشره في صفحته برفعه انتقاديا بالعالم المسرحي العربي

بانظبار ولادة الاتحاد العام للمسرحيين العرب

أهم أخبار الحركة الثقافية في العالم العربي ، تقول أنه مع بدايات ١٩٧٧ سيتم الإعلان عن مولد أول تجمع يضم كافة المهتمين بالمسرح في العالم العربي ، هو الاتحاد العام للمسرحيين العرب .
والذين يخططون لهذا الاتحاد الذين يهتمون بمشروعاته ، يطمعون أن يقوم بدور إيجابي في نهضة الحركة المسرحية العربية ، إلى جانب ربط أطراف هذه الحركة في كافة أنحاء الوطن العربي .
ففي العراق حركة مسرحية ناشئة لا يعرف الناس عنها شيئا خارج بغداد وتحتل سوريا مهرجانات دولية بمسرحيات مصرية ، ولا تصفيا أخبارها إلا بمصادفة . وتقوم الحركة المسرحية في بعض الأقطار العربية ، وتندمج في البعض الآخر ، دون أن يعرف أحد هنا أو هناك لماذا تنمو .. أو لماذا تنهار .
واتحاد المسرحيين العرب ، هو ثمرة توصيات المؤتمرات السابقة كان آخرها المؤتمر الذي دعت سوريا إليه ، وعقد بالفعل في شهر يوليو (تموز) الماضي ، وكانت أهم قراراته هي تبني فكرة إقامة وتشكيل الاتحاد العام للمسرحيين العرب .

حول الخطى الأولى لنشوء الفكرة .. يقول الكاتب المسرحي العربي « محمود دياب » :
« عندما دعت سوريا لعقد المؤتمر .. وكنت أحد أعضائه .. لم تكن مفاجأة لنا أن الهجوم على المسرح العربي كان غنيا باعتباره مسرحا يكاد ينقرض ، وأن المسرح التجريبي والمسرح الابتكاري السائدان الآن يؤيدان وجهة النظر المسرحية لمر ، وكانت المفاجأة الكبرى لنا أنه عندما أخذ التصويت حول أولى الأليات العربية التي يجب أن يكون فيها مقر الاتحاد العام للمسرحيين العرب ، كان التصويت ضد مصر لصالح العراق ، ولكن العراق تفرقت أصواته حتى تأييد أي خلافة أو حسابات قد تلتها نتيجة لذلك .

وبعد هذه الجلسة الضارية على المسرح الجاد ، ظهرت تصانيف وتسميات جديدة ، سمي المسرح الجاد « بمسرح الملم » وبسبب المسرح التجريبي « بمسرح حتم الطعام » وكان من الطبيعي جدا أن تساهم وزارة الثقافة « قسم الطعام » وتساهم كذلك في « مسرح الملم » أو المسرح الجاد ، بمنطقه في ذلك من الفكر السائد بداخلها والذي مير منه أحد مسؤوليها يوما يقول : « أن المسرح الحقيقي هو الذي يفتح التفسير وينتقل » .
أول ليس يربط أن يصعب المسرح التجريبي هو الألية المسرحية لمر الآن ، في الوقت الذي تحول فيه كل الكاتب الجاد والمؤلف المسرحيين الجادين « كتاب مسرح الملم » إلى شيء ثقيل وعيب يجب التخلص منه أو على الأقل إهماله .

وبعد ظهور أسامة جليل في المسرح التجريبي ، اختفت كل الأسماء القديمة التي كانت بمثابة أساس المسرحية العظيمة في غرات سابقة . ود. يوسف إدريس ومحمود دياب والفريد فرج وغيرهم ، واختلفت أعمالهم من على خشبة المسرح منذ حوالي ستة أعوام .

الآن بدأنا نرى تيمة الاختلاف يقول الكاتب المسرحي نعمان عاشور :

« أنا لم أكن من الذين اختفى من الحياة الحقيقية ، في مصر نرى خطف مرسوم بشيء به قيل وتوقع التمسك وقام على أساس القضاء على المسرح الاجتماعي والسياسي والذين وكما نرى ثورة بريليون وخصوصا في الستينات . وهو الوقت الذي بدأت فيه نهضة المسرح الجديد الذي دعا للفكر الاجتماعي والتعبير السياسي ، وحاول أن يرتبط بالبيئة الشعبية ومطالبتها ، ولذا سميت الدوائر الرسمية إلى مخالفة هذا المسرح والوقوف ضدّه ، وعلقت فورا مرفعا له يهدف إلى صرف المسرح من أن يكون له لون اجتماعي ولائيا اجتماعية . واستمر هذا الوضع بعد ١٩٧٧ ، وانكسر المسرح كما انكسر أشياء كثيرة جدا في الحياة المصرية . ورايك هذا التمسك المسرحي الذي أصبح في مجرته من المسرحيين الذين لا يهتمون سوى بالتجارب الجاهلية على حساب كل القيم المسرحية . وبدأ هذا اللون من المسرح يهدد ويأخذ القيادة ، خاصة بعد الدعوة إلى تجديد الطغاة للام واعطاء الفرصة للطغاة الخاص . وكان المظهر هو تسليع الناس واضمحلالهم وتلويثهم وإهمالهم من الشكليات الاجتماعية والاقتصادية الحقيقية » .

ويؤكد محمود دياب هذا الكلام بقوله :
« أن السبب الحقيقي لاختفاء هذه الوجوه الأمانة هو سبب عام نتجت عنه مواقف خاصة ، أما السبب العام فهو رفض المسرح الجاد وبالتالي فإن تطبيق هذا الرفض أوقفنا وأوقف فري ، وكانت الأسباب العلمية للمنع أسبابا سياسية ، أي اعتراضا على الفكر نفسه » .

ما يمنع في مصر من خروج المسرح خارجا
ويؤكد ذلك أحد المهتمين بوقف هؤلاء الكتاب من الكتابة ، أو محاولة عرض أعمالهم ، تكلم كثيرا يقول العديد من المصمومات والذين من أشكال الملم ، فمثلا مسرحية ممل « بسبب التذوق » للكاتب محمود دياب والتي تعرض الآن على المسرح القومي أخذت عدة مراحل حتى تم عرضها أخيرا وكان من المقرر أن تعرض عام ٧٥ . ولذا ألتفت اللجنة العليا للرقابة بحسب ما بلغ وصل إلى الحد الذي خرجت فيه الكلمة العليا للرقابة بتوصية في قرارها وهي أن المسرحية جديرة بأن تعرض في كافة أنحاء الوطن

العربي . وبعد الانتهاء من برنامجه فوجيء جيبه المملين فيها بقرار المخرج ليلة افتتاحها ، وهكذا كانت تقادتها حيث الرقابة حتى تم عرضها أخيرا منذ أسابيع .
وبعد الحادثة ليست الأولى من نوعها ، مسرحية « برج الدايغ » للكاتب نعمان عاشور عرضت في سوريا أيضا ونجحت جيا ، وفي حين أنها ما زالت مؤجلة في مصر لمجرد أنها تعالج قضية ما بعد أكتوبر وتنفذ الفترة التي سالت بعد الحرب .
وتضمن عاشور مسرحيات أخرى لم تر النور مثل مسرحية « سر الكون » التي اجتازتها الرقابة بعد فترة طويلة من الملم تم تدخل بطريقة أخرى تضمنها عن طريق إرهاب المعلنين فيها وعلى رأسهم المخرج فكانت النتيجة أن المسرحية لم تعرض .

يقول نعمان عاشور : « مع هذا السيل الجارف من المسرحيات المؤجلة أصبح من الصعب علينا أن نجد فرصا لنكتب جادين في المسرح ، وخاصة أن الرقابة دخلت في مرحلة اجازة الأعمال لم يمنحها بطرق أخرى ملتوية مثل تخفيض أجور الممثلين أو إرهاب المعلنين ، كما حدث في مسرحية « سر الكون » ولقد بالرغم من هذا استمرت في كتابة هذا اللون الاجتماعي للمسرح ، وبدأت في كتابة سلسلة من المسرحيات السياسية من الشخصيات التي لعبت دورا كبيرا في نقل التراث الثقافي إلى الأجيال ، وكان أن بدأت بشخصية « رابعة الطيطاري » وعالجتها في مسرحية « بنو القلم » التي قاموها بفرشاة وظلت ممتدة ثلاث سنوات حتى وافقوا على تقديمها وبالحال قدمت باسم « ويا حيا يا مصر » وقد أدخلت فيها لونا من الألوان الجديدة التي تعمل الانساني والتجارب والمخاطبة في الرقابة تردت على المسرح حوالي ٥ مرات أثناء عرضها الذي استمر شهرا وقد لقيت قبلا جيا ، فغضا لم أوفقها بحجة أن المسرح في حال . وهناك ثورة ثون شعبية ستعرض عليه . وبعد أن عرض المسرحية بعد شهر فقط بالرغم من نجاحها » .

الرقابة مرض لا ديمقراطي
وقد أضاف الدكتور يوسف إدريس كوكف مسرحي من فوق خشبة المسرح منذ خمس سنوات ، بعد أن قدم « الجنس الثالث » التي

عرضت عام ١٩٧١ وهو يقول :
المسرح المصري الآن في أزمة ، وفي صراع دائم ومستمر مع الرقابة وهذا استمرار للوضع غير الديمقراطي الذي أصيب به الثورة المصرية من أول ظهورها ، نام يسلح تصانيفات الانتقائية والوطنية والسياسية التي احتلتها الثورة ، أي ثورة في المجال الثقافي ، سبل صورت حرية الكلمة وصوت الرأي ضد المسرحيات ورويت وحلف منها . وأحد الاختلافات التي ارتكبتها الثورة في حق الثقافة هو أنها سمحت بفتح ما سمي بمسرح القطاع الخاص بجانب القطاع العام الذي بدأت تكتسب صفات ما ليثان وتحولت واتسع وكاد أن يتغلب المسرح على جمهور المسرح التقليدي في العالم كله ، وهذه الجماهير لا تلحظ إلى المسرح لتفكر أو لتستمتع الألية الأولى وهي الوجدانية والفكرية والألمانية إنما تلحظ لتستمتع سبيلتها وتفتتها الحنجرية وبالتجسس الجنسية والرافات التهرجية البذلة ، تغير الجمهور وتغير موضوع المسرح .
وخلال هذه السنوات الأخيرة - سنوات اختفاء الأسماء الأمانة من على خشبة المسرح - ظل هؤلاء الكتاب الجادين يكتبون ويتصارعون مع الرقابة حتى تسع بعض بعض الأعمال بعد حلف الكثير منها ولجئ البعض الآخر ، ولكن كل كان هؤلاء الكتاب يطمعون الحركة المسرحية خلال هذه المدة أو الطغاة منها ٧ ، ترى ما هو تقييمهم لها ؟

أجهزة الإعلام هي العدو الرئيسي للمسرح



د. جمال العطيفي

يوسف إدريس

يقول محمود دياب :
« بصراحة كنت ينقطع من الحركة المسرحية ، وبالطبع ينقصني وحشي أعرف أنه إذا كان الكتاب الجادون ممتوعين ، فلا شك أن ما هو منشور به يمكن أن الحكم عليه دون أن أراه . فخلا عن أنني في الحقيقة كنت أرى أن المسرحية التي كتبت في مصر لمجرد أنها تعالج قضية ما بعد أكتوبر وتنفذ الفترة التي سالت بعد الحرب .
وتضمن عاشور مسرحيات أخرى لم تر النور مثل مسرحية « سر الكون » التي اجتازتها الرقابة بعد فترة طويلة من الملم تم تدخل بطريقة أخرى تضمنها عن طريق إرهاب المعلنين فيها وعلى رأسهم المخرج فكانت النتيجة أن المسرحية لم تعرض .

يقول نعمان عاشور : « مع هذا السيل الجارف من المسرحيات المؤجلة أصبح من الصعب علينا أن نجد فرصا لنكتب جادين في المسرح ، وخاصة أن الرقابة دخلت في مرحلة اجازة الأعمال لم يمنحها بطرق أخرى ملتوية مثل تخفيض أجور الممثلين أو إرهاب المعلنين ، كما حدث في مسرحية « سر الكون » ولقد بالرغم من هذا استمرت في كتابة هذا اللون الاجتماعي للمسرح ، وبدأت في كتابة سلسلة من المسرحيات السياسية من الشخصيات التي لعبت دورا كبيرا في نقل التراث الثقافي إلى الأجيال ، وكان أن بدأت بشخصية « رابعة الطيطاري » وعالجتها في مسرحية « بنو القلم » التي قاموها بفرشاة وظلت ممتدة ثلاث سنوات حتى وافقوا على تقديمها وبالحال قدمت باسم « ويا حيا يا مصر » وقد أدخلت فيها لونا من الألوان الجديدة التي تعمل الانساني والتجارب والمخاطبة في الرقابة تردت على المسرح حوالي ٥ مرات أثناء عرضها الذي استمر شهرا وقد لقيت قبلا جيا ، فغضا لم أوفقها بحجة أن المسرح في حال . وهناك ثورة ثون شعبية ستعرض عليه . وبعد أن عرض المسرحية بعد شهر فقط بالرغم من نجاحها » .

الرقابة مرض لا ديمقراطي
وقد أضاف الدكتور يوسف إدريس كوكف مسرحي من فوق خشبة المسرح منذ خمس سنوات ، بعد أن قدم « الجنس الثالث » التي



د. يوسف إدريس

يوسف إدريس

الحقيقة بقوله : « عندما ضربت الحركة الثقافية عن طريق الرقابة المشددة على المسرح وعن طريق الضغوط الكثيرة التي وجهت للمثقفين والثقافة في الفترة السابقة ، وكانت النتيجة الطبيعية أن يذهب المسرح غير المصروف وهو مسرح الترويج ، ونجح من ذلك أن نرى جمهور المسرح التقليدي إلى جمهور لا يريد أن يفكر إطلاقا بل بالعكس ، يريد أن ينسى ولا يريد أن يتلقى شيئا . وازدهر حتى نوع من المسرح السياسي وهو مسرحية كاريكاتير التي يجري لها الانتقادات السياسية غير البناءة بل بالعكس سيلة جدا بالتسليط على العقلية الفكرية وهو مسرح اللامع السياسي الهلج واليس الذي يبنى الشخصية ويبنى القصة » .
الهجرة خارج مصر :
لم يثر د. يوسف إدريس نقطة جديدة مهمة وهي مسألة هجرة المثقفين من المسرحيين والشعراء والفنانين والمثقفين بشكل عام من مصر وخلاصة المسألة تاليا من هؤلاء الرواد الذين ساهموا بشكل فعال في فترات ازدهار الحركة الثقافية من قبل .
ويقول د. يوسف إدريس : « لا حركة مسرحية بدون حركة ثقافية ، فالحركة الثقافية هي التي تخلق الحركة المسرحية ، فلا يستطيع الكاتب أن يقرأ أمام الجمهور غفرا دون حياة من النقد وبدون الإغنية الثقافية التي تهبط

الارض لهذا الإنتاج الفني » .
ويؤكد جيبه نقد مصر لكثير خارجها الآن ولكن منهم على سبيل المثال لا للحصر د. علي الراعي ، القدير فرج ، عبدالقادر القط ، أحمد عيسى صالح ، ... وغيرهم كثيرين ، أما الموجودون الآن فهم بحسبهم « الكواكب » أو صغار النقاد الذين نسي الجرائد الذين لا يستطيعون تقييم عمل مسرحي كبير أو الانتقاد على قيام نهضة مسرحية حقيقية .
وما قد يستطيعون نقد عمل أدائي أو تقنيي لما قد فعل مسرحي حقيقي فهو يحتاج إلى نقد ليس نقد في حجم الكتاب إنما أحيانا يكون أكبر منه حتى يستطيع أن يقيمه ويقدمه للجمهور بشكل صحيح .
وحول أسباب هجرة كل هؤلاء المثقفين يستكمل د. يوسف إدريس حديثه قائلا : « صاحب سياسة الانفتاح تيار قوي جدا يجر الثورة كلها إلى اليمين ، وقد هاجر هؤلاء لأن معتقداتهم يساريون . وكان قد حدث نوع من الاستقطاب اليساري في مصر ، ولكنني اعتقد أنه بعد أضرار الأحزاب في مصر يمكن أن تبدأ حركة تطالب بعودة هؤلاء الناس وإقامة حركة ثقافية يسارية الاتجاه لأن كل الثقافة في العالم الآن يسارية حتى في أمريكا ، وقد كنت في زيارة هناك للعلاج ووجدت أنه في قلب ثمة الرأسمالية لا توجد ثقافة يمينية ، فدنيا الثقافة يسارية لأنها دائما سابقة للمجتمع وبشرى بالمجتمع الجديد ورائفة للأوضاع الموجودة ، فمحاولة إعمال حركة ثقافية يمينية في مصر اعتقد أن مسرحها الشلل » .
مسرح الحقيقة والتزييف
والحديث عن مثلي مصر في المهرجانات بقرنة الستينات في تاريخ الثقافة المصرية حيث

أجهزة الإعلام هي العدو الرئيسي للمسرح

أدباء عالميون أزمنة المسرح المصري



محمود دياب



نعمان عاشور



د. يوسف إدريس

الرقابة وهجرة المثقفين وراء الأزمة والحل هو إشاعة المناخ الديمقراطي

والتي كان أساسها عدم تعاون وزارة الثقافة معهم بل ورفضها الوفاق بجانب تجربتهم الرقابة .
وفي الوقت الذي ينحس فيه محمود دياب ونعمان عاشور لفكرة الجمعية ويعلن خيرا أن يوجد حل أي لها ، ولكن الحل هو حل ممنوع على الأقل ، هذا إلى جانب الواقعة على طيات فوق بعضها ، بمعنى الآخر الصراع الفكري داخل المجتمع وفي ظل هذا المناخ الديمقراطي تكون حركة ثقافية كاملة فيها الفيلسوف والزميم والنقاد والفنان ، والكاتب المسرحي ، والمخرج ... الخ وهذا كله يشكل المحرك الحقيقي لازمة المسرح » .

ويضيف نعمان عاشور : « لا يمكن أن ينهض المسرح ويأخذ وضعه الطبيعي إلا إذا احضرتته الدولة ، على الدولة وعلى وزارة الثقافة أن تعيد رزقيتها للمسرح ونشر له كقوة إشعاع للفنون في تطورها وكثيرا للمثقفين من طغيات الجماهير ، فالمسرح له ألف هدف ومليون رسالة .. فهل الدولة مستعدة أن تفعل ذلك ؟ » .

والسؤال الذي يثار بعد نعمان عاشور مهم جدا ، وخاصة وأنه في الفترة الأخيرة لم عرض مسرحية باب الفتوح لمحمود دياب التي كانت ممنوعة من قبل ، هذا إلى جانب الواقعة على عرض مسرحية « الخطلون » للدكتور يوسف إدريس وهي أيضا كانت ممنوعة من قبل ، فما هي يا ترى الدوافع الحقيقية وراء عرض هذه المسرحيات الآن ووراء الموسم المسرحي الذي يبدو جدا هذه الفترة ؟
يقول محمود دياب : « بعدما ذهبا إلى المؤتمر الذي عقد مؤخرا للمسرحيين العرب في سوريا ، عندما مقارن بين ما رأينا في المسرح الآخرين وكلماتهم من هجوم على المسرح المصري ، فبدأت وزارة الثقافة تهتم بالمسرح بعد هذا المؤتمر ، ربما للتغيرات التي حدثت في مناصب الوزارة والتي أتت بالتدوير جبال المعطفي . والمخوف عنه أنه يعشق المسرح ويمتدح للثمن ، وربما يفرز فكر جديد يبدأ يلعب ويرى في المسرح وظيفته الحقيقية ، وربما لأسباب أخرى ، إنما قد يكون لخساسة الأمر الذي قد في سوريا والموقف الذي ينعكس عندما أخذ التصويت ضد مصر كحق للاتحاد العام للمسرحيين العرب ، ربما ساعد هذا وزارة الثقافة وعلى رأسها د. جمال العطيفي أن تهتم وتنشئ إلى ضرورة انقاذ المسرح المصري ، وعلى اليوم نأيا كانت الأسباب التي دعت إلى هذا ما فهم أن يستمر هذا الموقف » .
وفي الحقيقة نحن نأمل بالفعل أن يكون هذا المؤتمر قد نيه وزارة الثقافة وخاصة أنها مزمعة على عقد مؤتمر مسرحي للكتاب المصريين قبل تشكيل الاتحاد العام ، ونأمل ألا يكون موقتها هذا قريبا وانفعاليا نتيجة لما رأته في عيون الآخرين وكلماتهم من انتقادات لأزمة ، ولكن نأمل أن يكون موقتها جديا يستمر حتى يصل للمسرح المصري إلى مسواه الطبيعي وإلى مكانته الحقيقية كسرح رائد للحركة المسرحية العربية ، هذه الكلمة التي قدتها

أجهزة الإعلام هي العدو الرئيسي للمسرح

رجال يسجدون على المذبح لآلهة الحرب .. في تلكا يعود الى اثني سنة قبل الميلاد .



تصدير من خبير الآثار التونسي عمر عونية آثار انتقروا الآثار الكوثية قبل فوات الأوان!



آثار تعود الى مئات السنين قبل التاريخ في فيلكا ... مهددة بالانهيار وتهدد بالضياع

الإنسان الأول عاش في الجزيرة العربية وبالذات في مكة



خير الآثار التونسي عمر عونية يتحدث الى « القبس »

أصول تاريخية حضارية غاية في القدم، بل وتعتبر موطنا للحضارات الإنسانية القديمة . لا يستطيع أحد ان يحدد زمان ومكان بداية الحضارة الإنسانية . ويقول الخبير التونسي عن آخر الاكتشافات بتونس : « يقول الخبير التونسي عن آخر الاكتشافات الآثرية في تونس : اكتشافا موقعا قرب منطقة « كيسة » في تونس ، يعود الى بداية عمر الإنسان على الأرض ، وهذا مجرد احتمال يضعه حالنا في الدراسة العلمية الحديثة والبحث ، على بداية الوجود والحضارة الإنسانية ، خاصة الآثار المكتشفة في الجزيرة العربية (وبالذات مكة) هي المكان الذي انطلقت منه حضارة الإنسان ، لأن آثار العنت المكتشفة في مرحلة ما قبل التاريخ ، وجد ان رأس صاحبها يواجه « للقبلة » في ويضم المهندس عمر عونية كلمة مكة .

كتب غسان نافع : يغادر البلاد اليوم خبير الآثار التونسي عمر عونية في ختام زيارته ، التي قام بها إبانها على طلب من الكويت للجامعة العربية للمشاركة في انقاذ الآثار الكوثية . أكد الخبير التونسي لـ « القبس » ان الآثار التاريخية في فيلكا والمناطق الاثرية الأخرى بالكويت مهددة بالانهيار والسقوط ، وبحاجة الى عملية انقاذ سريعة قبل فوات الأوان .

آثار فيلكا في خطر ومهددة بالانهيار والضياع القصر الأحمر وبوابات الكويت ترميمها سيؤجل صيانة

يقول المهندس عمر عونية : لقد قمت فور وصولي الى البلاد بزيارة سريعة للآثار الكوثية القديمة ، وبالبوابات الأثرية ، والقصر الأحمر ، وفيلكا ، والرسم الحضر كينسي قديم ، وهو تابع لمملكة البدر بالحي القبلي من المدينة . وعلمت ان الكويت تعتبر ان كل شيء عمره اكثر من ١٠٠ سنة يعتبر أثرا . وقد لاحظت ان الآثار الكوثية القديمة لها شكلها الخاص المميز ، وبسلاخها كان من تربة خاصة موجودة في تونس وكل منطقة شمال أفريقيا ومصر . وقد علمت ، مع الاسف الشديد ، ان بعض اصحاب المنازل القديمة يعمل على هدم هذه المساليل واثابة عمارات جديدة مكانها . وأنا اعتبر هذا العمل « جريمة » بحق الآثار الكوثية ، التي يجب ان نحافظ عليها من أجل الأجيال المقبلة أو كجزء من تاريخ الكويت وحضارتها . وهذا يعني دور الدولة والبلدية في ضرورة المحافظة عليها . ويتابع خبير الآثار التونسي حديثه قائلا : « ان كل مبنى أثري يبدأ الاهتمام به من نوع ومن أعلى ، خاصة من الاسقف ، واسقف المنازل الكوثية القديمة مصنوعة من الخشب (السنبل) وقد أصابه التسوس وهو معرض للسقوط في أية لحظة ، وإذا انهيار السقف فإن المبنى كله معرض للضياع عليها . ويتابع خبير الآثار التونسي حديثه قائلا : « ان كل مبنى أثري يبدأ الاهتمام به من نوع ومن أعلى ، خاصة من الاسقف ، واسقف المنازل الكوثية القديمة مصنوعة من الخشب (السنبل) وقد أصابه التسوس وهو معرض للسقوط في أية لحظة ، وإذا انهيار السقف فإن المبنى كله معرض للضياع عليها .



منازل الكويت القديمة ، مهددة بالانهيار والضياع

من غسق « شيراتون » ، وفيما شاهدت سيارة شحن صغيرة (وايت) واقفة أمام « بوابة المصب » ، ويقوم صاحبها بتفريغ بضاعته من السرايا ويضعها على المظلم الأثري المتجنى من البوابة .. وهذا شيء صار جدا ، ويدل على عدم وعي المواطنين بأهمية هذه المعالم الحضارية ! ثم يسأل الخبير التونسي قائلا : أين الدولة والشرطة لمنع مثل هذه الأمور التي اعتبرها « جريمة » بحق الآثار الكوثية .

القصر الأحمر رمم بطريقة سيئة

أما بالنسبة للقصر الأحمر - والكلام ما زال للخبير التونسي - فهو في موقع استراتيجي ودعائي تاريخي ، لكن حالته تدعو للقلق والاسف الشديد ، لأنه مريم بطريقة سيئة ، لكنها خاطلة جدا ، وهو معرض للانهيار والضياع إذا لم يسارع الى انقاذه بالمؤسسات العلمية الحديثة ، خاصة أنه مرمم بالأسمنت المصنوع اصلا من مواد كيميائية تتأثر بالحرارة والتقلبات الجوية ، وكان يجب ان يرمم القصر الأحمر بنفس التربة التي بني منها ، كما انه يجب ازالة المراتب العالية التي أضحت أحيانا حينا ، لأن ذلك يشوه مفهومه كينسي أثري تاريخي .

انتقروا فيلكا !!

ويتابع المهندس عمر عونية كلامه وهو يمشي : « أما فيلكا فتعتبر حكاية ... وفيلكا التاريخية كبيرة جدا ، ذلك أنها موقعا « بمضيق ديون » ، وهي التسمية القديمة للمنطقة . وهذه الأمور لا تزال قيد الدراسة ، ويعتقد خبراء البحث والتفتيش عن الآثار ان « فيلكا » هي المخلد لهذا التاريخ العريق في الحضارة ، وهي مستودع حضاري مهم جدا قد يساعد على كشف القوموس الذي يكتنف الحضارات القديمة . وقد أتني جدا ان بعض الزوار ، خاصة من طلبة المدارس ، والأعضاء المتفرجين في رحلات الترويج السياحي الى جزيرة فيلكا يمشون تلك الآثار دون اي اهتمام أو احساس بالمسؤولية ، وهذا يرتبط بمدى وعي المواطنين بأهمية هذه الآثار الحضارية التي يعود بعضها الى الفتي سنة قبل الميلاد .

ويؤكد خبيره الى حد بعيد ، بل هي بؤرة لجزيرة « كركوان » في تونس والآثار التاريخية في فيلكا مهددة بالانهيار والسقوط والضياع ، وهي تواجه مرحلة خطيرة وحساسة جدا ، لأنها ستضيع تماما إذا لم تكن هناك عمليات انقاذ سريعة لها . وقد طرحت هذه المواضيع مع المسؤولين في وزارة الاعلام ، ووجدت منهم ، خاصة من السيد ابراهيم الشاذلي مدير ادارة الآثار والمتاحف ، تفهما كبيرا واهتماما بهذه الأمور ، ومدى خطورتها على الحضارة الإنسانية ، كما استندت الرسوم الإسلامية على الجداريات العربية كذلك بعض الفنون الترميمية ، واعمال الحفر الخشبية التي برع فيها فنانون مصر قامة المناسك وخاصة نسي لوهمهم المعروضة عن الحصان العربي وعروسة المولد .

الفنون الشعبية

وفكرة اقامة هذا السوق فكرة هادفة مهمي ترسي الى الارشاع بالذوق الفني العام لدى الجماهير واتاحة الفرصة لانتقاء الأعمال الجيدة كآثار الفنانين ، وذلك اقامة الفرصة للفنانين الشبان ليعرض أعمالهم على الجمهور .. وهي فكرة جديدة ، لكن من شأنها ان ترفع الحركة الفنية الشعبية ، وهذا ما فعلته فرنسا وسائر دول العالم المتقدمة في هذا المجال .

آباءوهم المسؤولون عن ظاهرة انحراف الشباب بقلم : الشيخ علي الجصار

انحراف الشباب في ظل الرقابة ورغد العيش ، ظاهرة تستوجب الوقوف طويلا امامها خصوصا في البلاد الإسلامية التي هي موطن الانبياء وروحي الله على رسله وانبيائه ، فهي مواطن الرواسيات التي بيدد هوأها يوم المصائب . فالبلاد التي ترتفع على أرضها المآذن وينطلق من مكبرات الصوت المأذنين داعين المؤمنين الى عبادة رب العالمين ، ويترنم فيها الخير وينطقها رعد العرش ، ويصيح أهلها في سعة من الصلوة لا بد وان يكون لانحراف شبابها سبب قوي أدى الى انحرافهم . ولا اعتقد ان ذلك السبب شيء غير أهتبال الآباء . فاهمال الآباء لانباذ جسر يعبر منه الإناء الى مهاري الضياع والفساد . وما نلمسه ونشاهده من شباب ضائع في مآهات الضياع ودروب المجمع ، يرتكب الأعمال الذميمة ويسير الى نفسه والنسي أهله والى المجمع كله ما هو إلا نمره أهبال الآباء لهم ، حيث انتصح من مجربات الحوادث التي يرتكبها بعض الشباب ان آباءهم لا يعرفون عنهم شيئا ولا عن سلوكهم وصرفهم ، ولا حتى عن تواجدهم في البيت أو خروجهم منه ، ولا عن صلواتهم بالآخرين ، مما دل على عدم اهتمامهم بانقيادهم وتلك زلة لا تنتشر في سلوك الآباء ، وخفا لا يفهم المجتمع لهم ، لانهم بهذا أهبال لانباذهم يمدون الى المجتمع لينتج لفساد تصلح لإنقاذ ، وذلك بالانضام الى عدم حفظهم لهذه الأمانة العظيمة وهي الإناء .

فالإناء أمانة في منق الآباء أبرهم الله بحفظها ورعايتها ، وحظرهم من التصرف فيها ، لأن عليها مدار الحياة . لذلك قال عز وجل : « يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا » - صدق الله العظيم . وقال محمدا لنا على لسان يعقوب عليه السلام : « أم كنتم شهداء ان حشر يعقوب الموت ان قال لبيته ما بعدون من بعدي قالوا نعمد الهك وآله ابائكم ابراهيم واسماعيل واسحق الهيا وأندنا نحن لسه مسلمون . »

ففي الآية الأولى يأمروا الله بوقاية أنفسنا وأهليتنا من الضياع والفساد الموجهين لنا دخول النار . ولا شك ان أهبال الآباء لانباذهم هو فطرط منهم بامانة التربية والتوجيه لهم . وفي الآية الثانية يذكرنا الله عز وجل بسلوك الآباء الصالحين مع أبنائهم ويعلمنا كيف يكون الحرص عليهم ، ولاي مدى يجب ان يكون أطفانت الوالد على مستقبل أولاده . ولذلك فهو يسألهم عن انجابهم الذي بعد وولته يقول لهم : « ما بعدون من بعدي » فوجب الإناء الصالحون الذين نالوا حظهم من التربية والتوجيه السليم بما يظن خاطر والدهم الذي أدى الأمانة في تربيتهم فيقولون : « نعيد الهك وآله ابائكم ابراهيم واسماعيل واسحق الهيا وأندنا نحن لسه مسلمون . » ومع هذا الجواب يبارك الوالد الحياة وهو مطمئن خاطر برجاح البال . فإين آباء اليوم من هذا النوع من الآباء . وأنا ندعو الآباء الى الحرص على تربية أبنائهم وتوجيههم الوجهة السليمة في حياتهم ، فإن النبي صلى الله عليه وسلم ربيكم في تربيتهم وتشتغلهم على حب الفضيلة والخلق الحسن . فقال : « ما نحل والد الفضل من ابن حسن . »

انه ليحذر في نفس المواطن المواعي ان يرى من بين شباب وطنه شيئا يضرها وهو في سن الطفولة وأيام الدراسة وفي زمن الصباة الرخبة ورغد العيش . وما يزيد القنن ألاما وحزنا على واقع الشباب انحراف ومستقبله ان سبب الانحراف أهبال الآباء لهم - ولا الآباء - مع ان الظهور من الآباء هو نشأة الأبناء على حب الفضيلة والدين وحب الوطن والمواطنين ، كما نشأهم آباءهم من قبل على ذلك وسلموهم الى الوطن سالمين من شوائب الانحراف والخلق السيئ .

لقد كان رب الأسرة في الماضي هو الحاكم المطلق في أسرته ، يدير شؤونها كما يدير الحاكم شؤون مملكته . فإين سياسة آباء اليوم مع أسرهم وانباذهم من سياسة أيام الأجداد ، وأين مكانتهم في أسرهم وكلتهم من مكانة وكلمة آباء الأجداد ؟

لنأتي بنيات تكلف انشائها مليوني دولار . وقد أتيت في خمسة شهور ونصف فقط ، وهو زمن قصير . قام بتصميمه وتنفيذه مهندسون كينيون على نمط « قرية » ، اذ يقع في داخل مزرعة بن شهيرة معروفة باسم « جيجري » ، ولهذا فإن فيكونه يمثل مجموعة من مشاهد حياة القبايلة الأفريقية .

ويطوّر الدكتور طلبة ان يطلق على البيئة الذي أسم « البيت » ، ويشير الى مقبرة برناتج البيئة على نخادي التلوث يقول : لقد أصبح هناك اهتمام مكثف وعلمي سواء من جانب العالم الصناعي أو العالم الزراعي بتأثير التلوث الذي يترومان به وتأثيره على البيئة ، وأصبح هناك اهتمام كبير بوضع ضوابط تربية لحماية البيئة . وقد وضع الكثيرون هذه الضوابط موضع التنفيذ داخل مؤسساتهم ، ووقعت من المصادقات والاتفاقيات الدولية لهذا الغرض ، الأمر الذي يؤكد اهتمام الحكومات والبلديات بحماية البيئة وتحسينها ، ويؤكد أيضا أنه لا يمكن فصل السياسة عن البيئة .

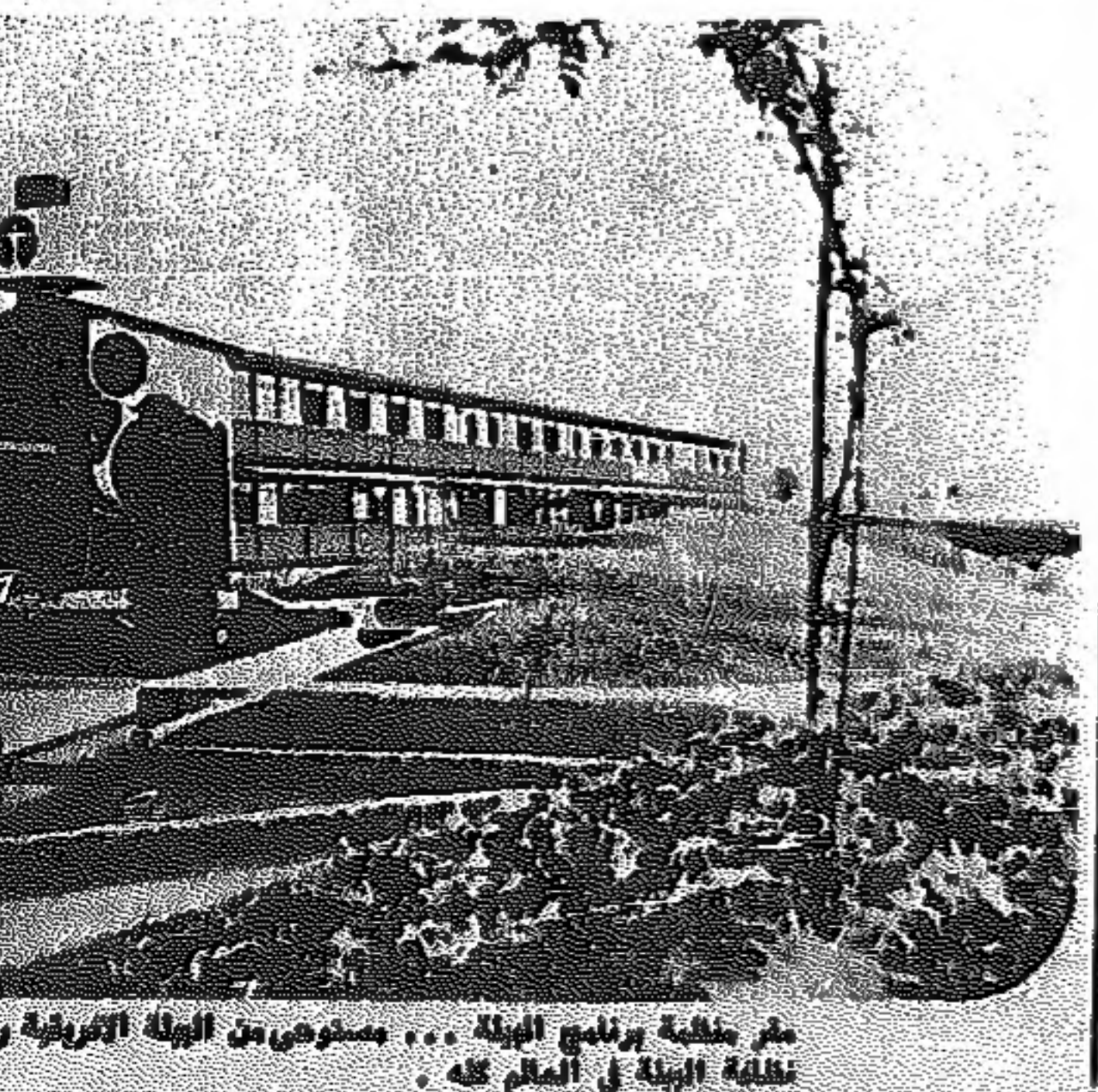
وقد تحدث الرئيس الجديد لقطعة الامم المتحدة لحماية البيئة عن الأخطار الجديدة ضد التلوث التي وقعت في البلدان الواقعة على البحر المتوسط . ويقول الدكتور طلبة ان اهتمامه ببيئة : « انني لا أهتم فقط بالبيئة الإدارية أو السياسية ، لكني بسبب فاعليتي العلمي أهتم وأثر جميع المجالات التي تقع تحت يدي سواء كانت ضمن الصحراء أو المحيطات أو التلوث . وهو من القائمين الذين لا يكتفون بالعلم في المكتب رغم أنه يعمل في مكتبه في ضاحية « جيجري » في نيروبي في حوالي الساعة السابعة والظلمة في ضاحية ولا يعود الى منزله الا غسبي الساعة السادسة والنصف مساء . ويقول خلال ذلك لقاء خليفه غسبي الساعة الثامنة بعد الظهر ، ورغم ذلك يصعب على منزله عملا يستغرق حوالي ذلك أو أربع ساعات يقوم بتجديده قبل بدء المشاء .

وعندما يسأل الدكتور مصطفى طلبة عن جهته الحالية الخاصة مع هذا الفصل التاريخي يقول : « مسكونة وروحي .. قدم مسكونة فلولي مسكونة مسكونة .. تم خلال التلوثي طلبة .

شخصيات عن نظافة العالم... عرني

قررت الجمعية العلمية الامم المتحدة يوم ٢٢ سبتمبر الماضي بالاجماع اعادة انتخاب الدكتور مصطفى طلبة مندوبا عن منظمة البيئة العالمية بمرجعة سكرس عام مساعد للأمم المتحدة . والدكتور مصطفى طلبة واحد من أبرز العلماء المصريين وقد اشتهر خلفا للسيد موريس سرونج الذي يخلع من مهام منصبه للعمل في إحدى شركات البترول في كندا . وكانت الدكتور طلبة نائبا للسيد سرونج طوال السنوات الثلاث بعد ان استطاع موريس سرونج ان يضع العالم والامم المتحدة خلال مؤتمر البيئة الذي عقد في ستوكهولم بخاصة العالم الى منظمة للبيئة . ثم استطاع الدكتور مصطفى طلبة ان يضع الدول الكاثبة في نفس المؤتمر بأنه ليس هناك أي تناقض بين التنمية والبيئة ويسرور تعاون هذه الدول مع المنظمة الجديدة للبيئة .

والدكتور مصطفى طلبة من التخصصات العلمية والسياسية المعروفة في مصر ، وهو حائز على شغل عدة مناصب حكومية قيادية مهمة من بينها منصب رئيس أكاديمية البحث العلمي المصرية ، ووزير الشباب ، كما كان من كبار معاوني الرئيس آنسور السادات عندما كان نائبا لرئيس الجمهورية . بيت برناتج البيئة واتر الدائم لرئاسة منظمة برناتج البيئة يقع في إحدى ضواحي مدينة نيروبي عاصمة كينيا ، وهو مكون من



على خطية برناتج البيئة ... مصطفى طلبة من البيئة الأفريقية رغم أنه مسؤول عن نظافة البيئة في العالم كله

فنون تشكيلية ٢٠٠ فنانون يبيعون أعمالهم بالجمهور بأسعار شعبية جدا

« الفن في متناول الجميع » تحت هذا الشعار تشهد القاهرة حاليًا سوقا للفن يضم أعمال كبار الفنانين المصريين والعرب . ومن خلال هذا المعرض الذي يستمر شهرًا كاملًا سيصبح في مقدور عشاق الفن ان يشتروا بعض الأعمال الفنية من خزف وحجر ولوحات بأسعار تبدأ من جنيه واحد وتصل الى ١٥ جنيهًا .

السوق هو وجود أعمال فنية عظيمة أنتجها فنانون مصريون وعرب مثاليي موسى الذي قدم لوحات « القلعة ويولاني والخاهرة » ، والفتاة جانيه سري التي عرضت لوحاتها من الصحراء ، وكذلك الفنان أحمد كسود سليم ، وموريس فريد ، وعلي دسوقي ، وسهير الجندى ، وخيس شحاته ، ومصطفى بسطا ، وجبال محمود ، وغيرهم ممن لا يسع المكان لذكرهم . وهذا بالإضافة الى أعمال قصور القنصون المنتشرة في القاهرة التي عرضت للمرة الأولى على رواد السوق منتجاتها من خزف وطباعة ونسج وسجاد ، وكذلك أعمال خان الخليلي ، وبعض الفنون الترميمية المعروضة على الخشب .

سمة المعروفات

وفي لقاء مع الفنان سهر الجندى كان لنا حديث حول فن الخزف . يقول الفنان الجندى : « تطور فن الخزف ليتناول كل الموضوعات الفنية مثل التماثيل الشعبية الصغيرة تمثال عروسة المولد وبنت البلد والحضان والحمامة ، أو على شكل شمعانات أو ألبومات للفن . ولكن كيف تطور فن الخزف حتى وصل هذا المستوى ؟ »

لوحه للفنان لمحي موسى



مجموعة من الأعمال الخزفية للفنان سهر الجندى

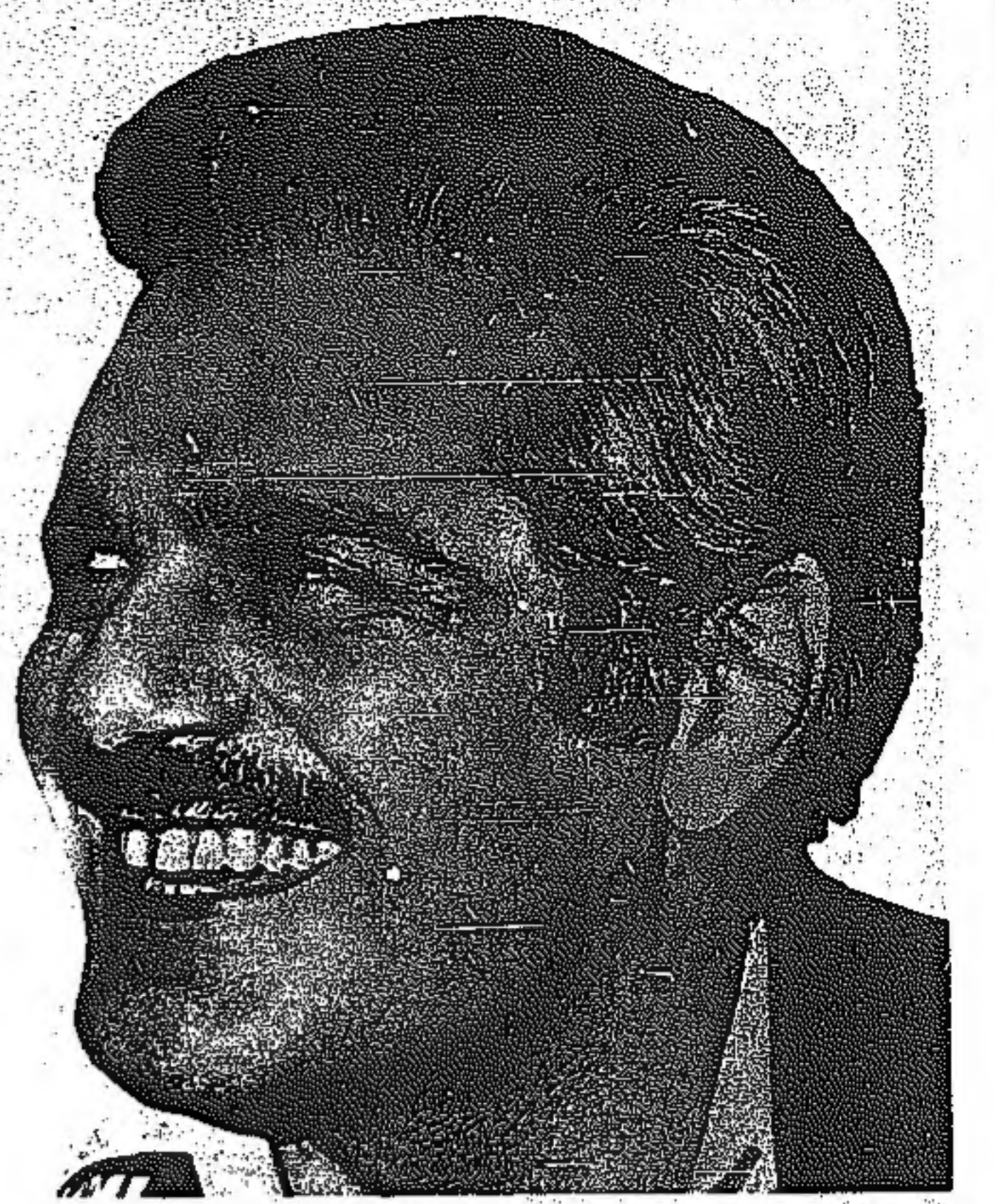
يعتبر الأرحوم الفنان محمود صابر من الأسماء التي حققت أضافه واضحة لها أثرها في تطور هذا الفن ، فقد كان أول من درس الخزف دراسة علمية منظمة في مصانع الخزف عند سفره الى فرنسا . وبعد عودته منها عمل أساتذا للخزف بكلية الفنون التطبيقية بالقاهرة وساعدًا لخبير الخزف الألماني (ماكس) .

وقد تلاه جيل من تلاميذه ففكر منهم الفنان سعيد الصحر الذي حقق تطورا ملحوظا في فن الخزف بأصنافه الألوان الحديثة على الشكل ، ثم جاء الفنان نعتي محمود وشحن حشمت وعيسد ونفسي صهرادي . وقد أتني بعضا محمود وحسن حشمت شهرة ذاتهم خلال انجابهما الى إنتاج أشكال من الخزف ذات قيمة تجارية وعنية كبيرة ، ما هي المبادئ الجديدة لتطور فن الخزف من وجها نتركه .

الإضافة التي تحققت لم تكن في الشكل التقني الخارجي للآلة الخزفي ، لكن التطور كان في الإضافة التي حدثت على الشكل الداخلي ، واستخدام الخزاف للإسالة ، مع الميل الى تصميم القطع الخزفية .

والأخف من الخزف . وقد قدم عدد كبير منهم أعمالا في « السوق المحلي » وهي أعمال جيدة بحيث لا يمكن ان تفرق بين ما يقدّمون من قطع فنية دقيقة وبين ما يقدمه كبار فناني الخزف المعاصرين ، اذ يشترك في العرض أكثر من ٢٠٠ فنان وفنانون أمثالهم في المعرض الذي أقيم في « سوق الفن » في حي الخديعة ، وسالنا الفنانة سهر الجندى عن دور المرأة في حركة الفن التشكيلي

القصة الحقيقية لإشاعة زواج عمر الشريف من سهر رمزي



القاهرة - «القبس» :

قصة غريبة حقا هي قصة خطبة سهر رمزي لعمر الشريف . خبر يمان في جميع الصحف عندما بصور سهراتها معا وتصريحات صحفية متناقضة عن الحب الذي نما فجأة بينهما ، بل ان إحدى الصحف اكدت ان الزواج قد تم بالفعل . ويسافر عمر الشريف الى باريس وما أن يصل حتى تنشر أسلاك الهاتف وتذلل آلات «التيكز» لتعلن وكالات الأنباء ان النجم المالي كسب شكل قاطع نيا خطبته لسهر رمزي . وفي اليوم التالي تلقى سهر رمزي مقابلة تلفزيونية ، ودوبلاجيا لأحد الأفلام ، وتصوير فيلم آخر ، وتطير فرحاً في سريسة تامة الى باريس ! فماذا حدث ؟ وهل صحيح ان عمر الشريف خطب سهر رمزي ، أم ان هذا الخبر قد اطلقته هي لأغراض في نفس يعقوب ، ثم لماذا سافرت فجأة الى باريس ؟؟

لماذا اعلنت عمر خطبته لسهر رمزي لا ثم كذب في اليوم التالي بباريس ؟

ماذا تفعل سهر في باريس بعد ان طارت الى باريس ؟

هل قبلت سهر الزواج لتفقد سهر رمزي ؟

اعلان هذا النبا لنضرب عصفورين بحجر واحد . العصفور الأول هو تحقيق شهرة دعائية واسعة ، والعصفور الثاني هو «إغاظة» واستشارة غير الخرج المعروف سعيد مرزوق الذي تعيش معه قصة حب عنيفة منذ ان اشتركا معا في فيلم «الخبزون» .

ولكن يبدو ان العصفور الأول قد أضرها أكثر مما أضافها ، أولا بسبب كذب عمر الشريف للنبا ، ثانيا لأنه لم يحدث في تاريخ الزيجات الفنية منذ زواج كوكب الشرق المرحومة أم كلثوم من الملحن أحمد صدقي ان انار اي زواج

نورا الى باريس بعد اعلان نيا تكذيبه للخبر لتحاول اصلاح ما أفسده هذا التكذيب وما سببه لها من حرج واضرار شديدة . أما بعض الخبثاء من العارفين بواطن الأمور ، فيقولون ان سهر سعت الى

الحكيم من الفتنق الذي ينزل فيه وهو (مينا هاوس) ، حيث اشتركوا في احياء الحفل في منزل سهر ، ثم قام بنفسه بعد ذلك بإعلان أمام جميع الحضور نيا خطبته لسهر ، وأنه قرر الزواج منها في شهر يونيو المقبل الى آخر

شغتها بالزناك حفلا دعت اليه عددا من رجال الفن والصحافة وكان شيف الحفل هو عمر الشريف ، بالإضافة الى صديقه لاعب الكرة السابق صالح سليم ، وفي اليوم التالي طلعت جميع الصحف بنيا الخطبة او الزواج ، ثم جاء التكذيب في اليوم التالي .

ويقول بعض الذين حضروا الحفل من الفنانين ورجال الصحافة ان هذا التكذيب لا أساس له من الصحة لان عمر خلال الحفل يبادر باستدعاء الراقصة فيفي عبده وقرقة الدراويش التي يرأسها اسماعيل الحكيم لجل توفيق

لعله من تحصيل الحاصل ان نقول ان أي من عمر الشريف او سهر رمزي لم يلتقيا من قبل سواء في مصر او في باريس فقد كان أول لقاء لهما في الحفل الذي اقامه حلمي رفلة على شرف عمر الشريف أثناء زيارته الثانية للقاهرة ، وبعد ذلك جميعها الصحافي سيد موسى معا في أحد برامج التلفزيون الذي كان يذاع ليلة الاحتفال برأس السنة ، وبعد انتهاء البرنامج خرج الجميع ليسهروا سويا .

ثم رأت سهر رمزي ان ترد لعمر الدعوة فالتقت في

السياسة والجريمة الجبرية دور العرض السينمائيين الأمريكي

تكم بها . ويلقى مع زميلة الدراسة السابقة «بني» ، التي عرف فيها جبه الأول أثناء فترة الدراسة الجامعية . ويعرف انها أصبحت زوجة بالاكراه لشخصية مهمة في الدولة . ويتشتمل نال الحياة في «السياسة» ، وتضم «بني» بسيارتها ، التي كان يستقلها معها «كامل» عائلة باكلها وتفسر حاربه معه خشيته مواجهة الموت .

ويكلف كمال سائر رسما بالتصديق في القضية . ويصدر قرار بما عرف في مصر «مصلحة القضية» ، حيث تم عزل العديد من القضاء من مناصبهم . وتأتي التقارير منه كحقوق الضموني فهي يظل العائلة والقرار بسيارته . ويرفض كمال هذا الظلم ويصرخ بالقوي بالحقيقة ، لكنه يواجه بسيف القوي ضد عدل القضاء . ويتم اغتيال كمال ، وتحاول «بني» الاعتراف وتبرئة الدكتور فهي لماذا يحدث لها وهي زوجة لشخصية مهمة في الدولة ؟ الفيلم من تيل : محمود ياسين

وسهر رمزي وعمر الحريري ، ومن خرجت نادر جلال . ورايت . . . وقتلت فيلم بغيريات بيد الى الطرافة والمرح ، والصراع بين اثنين من الانقياد حول حرية نقل كية من المال .

يضع «كين» خلة نفس العربية «أما «رمزي» فخير كينا للاستعداد على نفس العربية . ويغزو أحدهما جزء من محتويات العربية فهل يقبل الآخر التزويج ؟ وأخيرا يتفق معا على الحصول على باقي المال الذي أودع في أحد البنوك ؟ ويتم السطو على البنك ويسرقون أحدهما على المال لكنه يفر هاربا من سديته . وبعد مطاردة عنيفة ويحدث مستمر يتقاتل الشقيان فعلا تكون النتيجة الفيلم من تيل : اتونيو ساباتو وجون سكوتون



محمود ياسين . . . وكمل التيلية يترافع في «أمرأة من زجاج» .

سهرات التلفزيون في الأسبوع المقبل

«الساهر» يكشف ظنا ارتكبه الجناة يمكن من خلاله من الضمور عليهم . تكيف يكون ذلك ؟

الاربعاء : فيلم «جزيرة الاحلام»

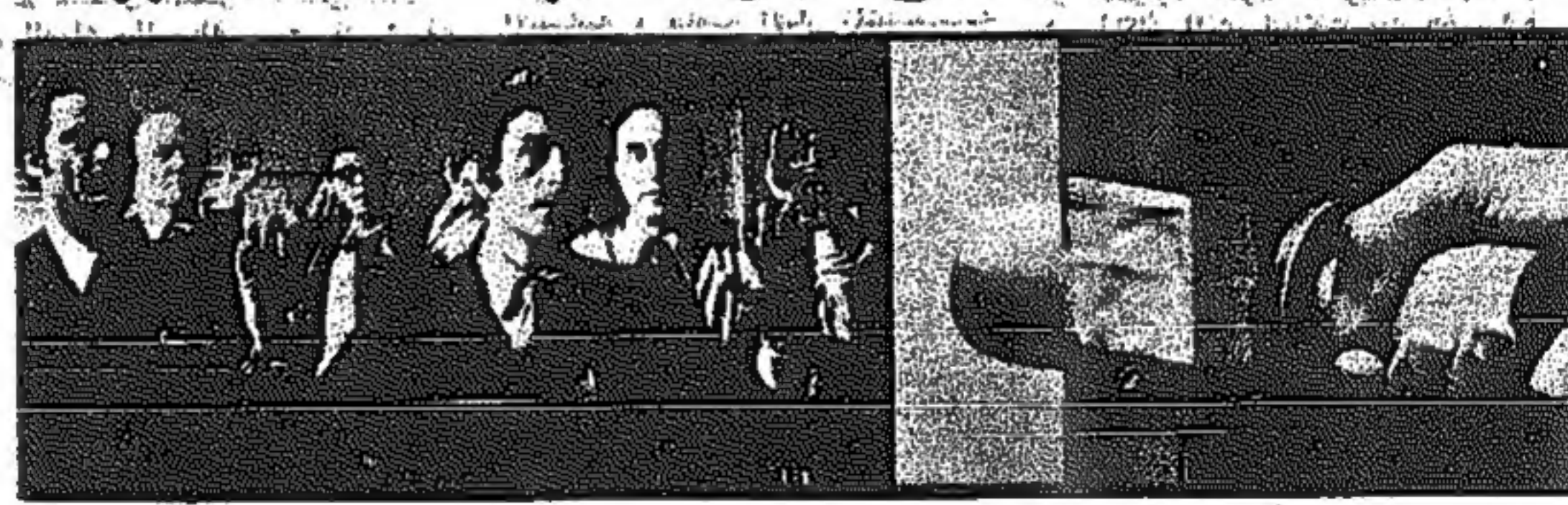
● سهرات الاربعاء تنقضي مع الفيلم الاجنبي «جزيرة الاحلام» بطولة كينيث مور وديانا ليتلو . يحكي الفيلم عن القدم والاسيا في انكلترا ، حيث يقوم القدم على اسياهم مطالبين بالمساواة ، ويسافر رئيس القدم مع سيده على ظهر احدى السفن فتعثرها العواصف وتلقى بهم على ساحل جزيرة في عرض البحر ، وهناك تطلق الأوضاع فوضيخ القدم اسياها والاسياة عندما وتوالي الأحداث في هذه الجوراديسه الشيعة

الخميس : مسرحية كوميدية

● سهرات الخميس تنقضي مع مسرحية عربية كوميدية ، اسمها «أخيرا» .

● سهرات الجمعة تنقضي مع مسرحية عربية كوميدية ، اسمها «أخيرا» .

هذه الافلام مطلوب عرضها في الكويت



مشهدان من فيلم «كل رجال الرئيس» من «فنيحة وورثيت» .

كل رجال الرئيس .. أول وأجراً فيلم عن «وورثيت» طار فوق عرش الوقواق .. هائي على ٥ جوائز أوسكار

الفيلم عن معركة حربية هائلة لم تحدث ولم تكتب في كتب التاريخ ، وإنما تخيلها المؤلف ونفذها المخرج ببراعة كبيرة وبمجموعة كبيرة من الفنانين وبكثافة ضخمة . ومع ذلك لم يأتد الفيلم أية جوائز ، لكنه من الافلام التي تستحق المشاهدة .

أبرين أبرين فيلم ايطالي جميع أبطاله مؤلفه ومخرجه من الوجوه الجديدة التي تقدم تخيلها المؤلف ونفذها المخرج ببراعة كبيرة وبمجموعة كبيرة من الفنانين وبكثافة ضخمة . ومع ذلك لم يأتد الفيلم أية جوائز ، لكنه من الافلام التي تستحق المشاهدة .

البطل وجه جيد هو «أميليا كايا» والبطلة وجه جيد أيضا هي «النايلين» والفيلم من اخرج مخرجة اسبانية تقوم لأول مرة أيضا بالأخراج وهي «بيلا بيو» .

والفيلم يمتاز بأنه جيد في كل شيء قصة مؤلف يكتب السينما لأول مرة ونجوم يتلون لأول مرة ، ومخرجة تقوم بالأخراج لأول مرة . وهو مشل

يتميز بأن كل نجومه من الوجوه الجديدة وهو فيلم واقعي جدا وصريح جدا وجري جدا عرض في ععدة مهرجانات عالمية ، ورغم أنه لم يحصل على جائزة في أي منها إلا أنه ليس نظيف تماما ، وفيه جهود ملموس في

الأخراج .

فيلم اسباني بعنوان The Betrothal



الممثل الأمريكي جاك نيكلسون سهرشاهد من فيلم «طار فوق عرش الوقواق»



أحسن ممثلة في مهرجان طهران ٧٦ أنا بلين «بطلة الفيلم الإسباني» «حيلة الخطوبة» .

سهرات

رغم ان كثيرا من الاسلام التي تعرض في الكويت ، تعتبر من أحدث الافلام المنتجة عالميا ، إلا ان هناك مجموعة من الافلام الاجنبية التي لفتت إليها الأنظار عند عرضها في الخارج ، كما ناز بعضها بجوائز في المهرجانات السينمائية العالمية . وقد يكون من المفيد ان تعمل «شركة السينما الكويتية» على استيراد بعض هذه الافلام ليراهن الجمهور السينما في الكويت خلال عام ١٩٧٧ . ومن هذه الافلام :

● كل رجال الرئيس

أول فيلم أمريكي من فنيحة وورثيت

أفيلم عنوانه : All The Presidents Men

وهو من بطولة داسين هوفمان وأخرج الان باكولا . ويعرض الفيلم لتفاصيل فنيحة «وورثيت» ، التي انتهت حياة نيكسون السياسية ، بطريقة جريئة واداء وتصوير وأخراج سينمائي رائع . وقد عرض الفيلم في أكثر من مهرجان ، وحصل على جائزة فيلم الافلام بهران «كارلو فيناري» ، التي انتهت حياة

طار فوق عرش الوقواق

فيلم أمريكي بعنوان One Flew Over the Cuckoo's Nest

وهو من بطولة جاك نيكلسون وأخرج ميكون نورمان ، وحاز على خمس جوائز أوسكار . أحسن فيلم وأحسن ممثل وأحسن ممثلة وأحسن سيناريو وأحسن مخرج . وهو عبارة عن ترجمة دقيقة لكاملة لأفلام الشهيرة التي تدل نفس اسم الفيلم للمكاتب الأمريكي كين

كيرى . والمعروف ان المخرج نورمان متخصص في اخراج الافلام الانبيسة الشهيرة والقصة رومانتيكية تجد كرامة

الاستمرارية وقية النيكس بالملق الإخلاقيات

التمجيد The Omen

فيلم أمريكي بطولة غريغوري بيك وأخرج ريتشارد دونر ، وهو حاز على جائزة فيلم الافلام في مهرجان سسان

سبابستان

القباص

فيلم إيراني من اخراج راي اوكان وحاز على جائزة الاخراج بمهرجان لوكارنو .

سائق التاكسي

فيلم أمريكي من اخراج مارتن سكورس . وهو حاز على جائزة الاخراج بمهرجان كان .

أكتسالا

فيلم سنغالي ، عرض في أكثر من مهرجان عالمي وحصل على جائزة الاخراج بمهرجان كارلو فيناري ، وجائزة الاخراج بمهرجان بلين . الفيلم اسمه Xala

وأخرجه «عنان سين» ، الذي درس الاخراج في معهد لندن للفنون ومحمد أديك بباريس وسيل نفسه الحصول على جوائز عن أفلام أخرى بمهرجان قرطاج وكن .

أوه سحر أينا

فيلم ايطالي الشهير البرنو لورادو

الحفلة الكبرى!

الماكل الشهية ..

ويوم الحفلة كانت مستعدة لكل شيء أو هكذا تخيلت .. أعطت تعليماتها إلى الخدم .. وأوصحت لرئيسهم أن يملن من مجيء كل ضيف باسمه عند حضوره .. كما خطت مع قائد الفرقة الموسيقية برنامج الحفلة وبأي تشيد يبدأ وأي معزوفة يقدم .. ارتدت أجمل حلتها وحللتها ونزلت إلى الصالون الخلابي، الأتوار توقفت عند الباب لتستقبل الضيوف .. وضعت الثواني والدقائق وطالت حتى بلغت الساعة وأكثر ولم يحضر أحد .. لماذا تتأخر هذه الاجيال الجديدة عن مواعيدها .. تبأ لها من اجيال متردية .. وانتظرت أكثر .. ساعتين مثلاً .. ودعش الخدم والموسيقيون .. أين الدعويون .. وفقدت المجوز أصمها ثم انفجرت في البكاء وتوجهت إلى مكتبها تراجعا للأسباب .. يا للكارثة .. لشدة اهتمامها بتحضير الحفلة وتنظيمها نسيت المجوز ، ولعلها خرفة ، أن تبتم بطاقت الدعوة إلى أصحابها !



ثارت الفرية المصور حين شاهدت الجيران الجند الذين يعيشون قبالة منزلها الكبير يحيون الحفلات كل ليلة ويسهرون حتى ساعة متأخرة من الليل وهم يرقصون على أنغام الموسيقى ويفنون ويضجون ..

ومكرت المجوز .. وجوهم خجلاً منها ويظلمون من أقبية مثل هذه الحفلات التي ينطلقون بها عليها .. ولذلك قررت المجوز التي تسكن قصرها الفخم وحدها برفقة قليل من الخدم أن تقيم حفلة ساهرة في منزلها في يوم حدته .. واستأجرت المصور .. أفضل الطباخين والخدم .. كما تعاقدت مع أشهر فرقة موسيقية وأعدت أفخر هؤلاء الجيران يخفون

بروبها
جوزف
فاخوري

حكايات إنسان نجح

فحاول السعادة

ويلحق به دأبا .. وقبض المجوز الثروة بكاملها .. فاعتقد الجيران الفقراء أنهم سينالون نصيبهم منها هذه المرة .. وفعلاً نالوا نصيبهم ولكن على طريقة أخرى .. فقد توصل هذا الرجل إلى اتخاذ قرار نهائي سليم .. أن السعادة لا تكمن إلا في العمل إذا توهر لكل من الفقير والغني على حد سواء .. ولذلك راح بثروة قريبته الطائلة ينشئ مصنعاً ضخماً في الحي آمن العمل فيه لجلب سكتة معاشوا في سعادة حقيقية ..



ضجر من حياة البذخ .. مل الترف والاسراف .. وقرر الرجل الذي تجاوز الستين أن السعادة ليست في المال .. وأن التمتع كل التمتع في أن يكون المرء فقيراً .. لقد أمضى كل حياته يربح في الرغاء ويتنعم بكل أطيب الحياة .. ومع ذلك لم يجد ما كان يتطلع إليه ويصبو ..

ان المال هو كل شيء يحول دون تحقيق أهدافه .. انه العبقة التي تقف بينه وبين العيش الهانئ السعيد .. ولذلك قرر صاحبنا الغني أن يخلي عن أمواله ويمشي كبا يعيش بقية الناس .. فوزع ثروته الطائلة على الاصدقاء واستأجر لنفسه بيتاً صغيراً في حي فقير وراح يخطط مع سكانه لعله يقاسمهم سعادتهم .. ولكنه هنا وجد أن السعادة غير متوفرة بكاملها عند جميع السكان بالعدل والتساوط .. ولذلك حاول أن يتخذ منهم اصدقاء له ويوجههم إلى ما فيه خيرهم وخير من يعيشون معهم .. وتابى الاقدار أن تترك هذا الانسان يعيش في نعم الفقر .. فإذا به يربح الجائزة الكبرى لليانصيب الوطني .. وبطبيعة الحال بقيت الخطة كلها جارية .. انه لا يبيع المال .. انه يكرهه .. ومع ذلك قرر أن يسعد من حوله أكثر .. فاختار يوزع الجائزة على سكان الحي كلهم .. وعاد يعيش معهم في سعادة .. هكذا

حكايات قصيرة

تجد له العروس الخسبة .. فتمت له القهرة وجلس تحت ممة في مواصفت العروس التي يريد .. إلا انه قرر أن يوفى البحث لانه وجد حائله .. قال بيتر : فانت زوجتي في العلم الماضي، فخصمتك انها توكفرت .. وفيها في الدنيا .. وذلك لتفريت ان ايحت من الحياة عبر لعلها حل مكان الزوجة التي فقت .. فاقبلت إلى مكتب جين املا في ان تساعده .. وقلت جين وهي في الاربعين : جاء الى مكتبى ملك الرجسول بضاً من نصفيك الافضل وكان بيتر واحداً منهم .. عينت له موصداً للتجارة دون ان افكر أنني سأتزوج او تقع في حب احد رجال المكتب بعد ان فقت رغبتي الحياة .. والسيدة جين ابن في القليلة عشرة وابنتان في الثلاثة عشرة والرابعة عشرة من رويجا الاول ، (الذي كان يعمل مهندساً في منجم بزابيا ولكنه قتل في حادثة انفجار) وقع في النجم منذ ست سنوات . قالت جين : عدت مع اولادي الى وطني ففقت المكتب بقبعة ايجاد العمل الذي ينسني مسيوني .. الا انه على ما يبدو انساني اكثر مما كنت اتوقع !

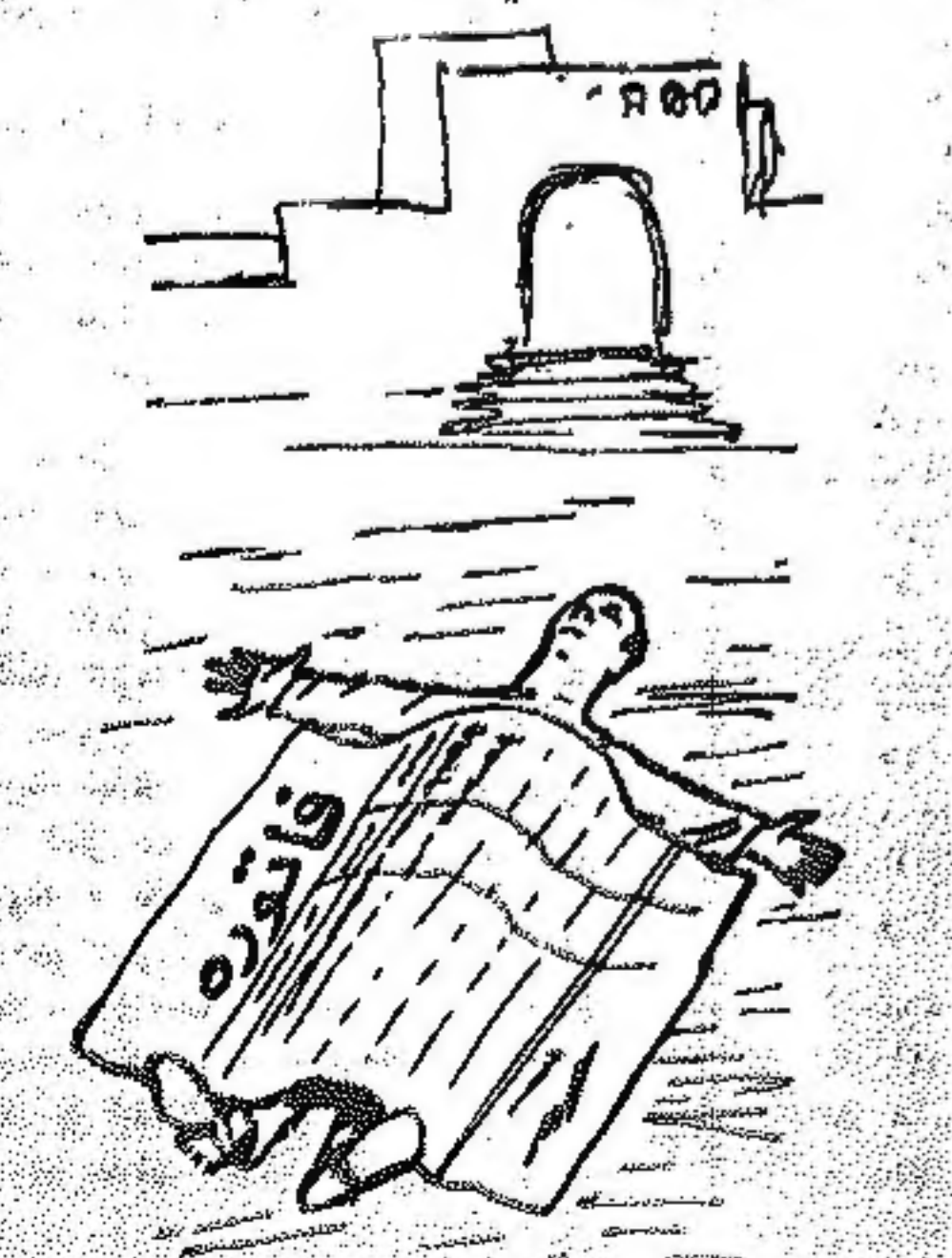


الأرملة الخطوب

حين ترملت السيدة جين روبنسن وقررت ان تفتح مكتباً للزواج لم تكن تعتقد انها ستكون من زملائ مكتبها فالرملة التي جمعت بين قلوب بين الزمان .. فقد أثيل الاربل ملكات الشبان وأصليا من طريق بيتر بيرد (٤٢ سنة) إلى مكتب مكتب الزواج وجدت عرياً لها جين روبنسن يطلب مساعدتها لعلها

الفاخرة القاتلة

اخذ رجل في الثالثة والاربعين فاخرة المستشفى بسبب ان اصابه فيه عشرة ايام وشفي .. وفتح الرجل فانوره فيها هو يوم بالخروج ولكنه لم يك يقرأ الرقم المطلوب منه حتى سقط أرضاً وفارق الحياة .. وكان قد احضر الى المستشفى بعد اصابته بنوبة قلبية خفيفة ما ليت ان دعاني منها .. الا ان الفاتورة التي قدمت اليه طالبته ببسطة طائلة كانت كافية للقضاء عليه .. والقصة قد تدور وكأنها من نسج الخيال احد خصيصاً (الحفرقة) على المستشفيات والاطباء ولكنها حقيقة وقد وقعت في بلد صديق مجاور منذ اسبوع واحد فقط .. واسم الرجل سليمان عبد المعطي ..



دعوا الطفولة

هزن صبي في الماترة كثيراً حين علم ان جارة له في الثالثة والثلاثين وجدت مقولة في منزلها .. لم يكن يعرف المرأة ولكنه بدائع داخلي راق والده وذهب الى منزلها للتجربة .. واتارته العائلة فوقف قرب جثة المرأة وراح ينهل ويسأل الله ان يساعد البوليس على معرفة القاتل .. وخرج مع ابيه من التمزجة وسارا في طريق جاني ولحقهما لم يبعدها قليلاً حتى توقفه الصبي وقلت لئلا يذهب الى مكان خطرة بالجماء رحمت الى جانب الطريق .. امان البوليس ان السكن في الزاوية التي فقت بها المرأة وان هذا الاكتشاف سيهدد التحقيق بالمادة كيرة ويحل على الجرم .. وحين افرك الصبي ما كتبه للتحقيق وقع عليه امر الضماء وقال : شكراً لك يا الكنته لانه استجوبت الى دعائي ..



أحقر لص سنة ١٩٧٦

شهدت نهاية عام ١٩٧٦ أحقر لص عرف في تلك السنة . وقد قام البوليس بمطارقته ليلة رأس السنة في لندن وكان قد شهر مسدسه في ظهر عانس عجوز في الحايمة والسبيمين واجبرها على ان تقبض مرتدتها التقاعدي ثم اخذه منها هارب . وقد حيث ذلك بعد ان اربس المجوز مرغريت مورتوك لآكثر من ٩٠ دقيقة في مطبخ منزلها في كونفري .

وطاف البوليس في أرجاء المدينة لاعتقال رجل قالوا انه « ابرد » مجرم عرقه مركز الشرطة منذ زمن بعيد وكان هذا اللص الذي بترأوج عمره ما بين ٢٥ و ٣٠ سنة قد توجه الى مكتب البريد وشهر مسدسه على رئيس المركز الذي نكل من ان يطال جرس الانذار ويرنه .. فهرب الرجل فيما أثبتت سيارات البوليس الى الساحة . الا انه لم يك يتد كثيراً عن المنطقة حتى بلغ منزل الامة مورتوك فدخل اليها وهددها بالقتل واستولى على خبسة جنيهاً من حقيبتها وعلى خمس كرات ذهبية .



العقد المفقود



كان الجوهري « كشي الذباب » في محله .. بانتظار ان ياتيه زميسون او زبونة لينحرك دولاب الممهل قليلاً .. فإذا به يرى رجلاً في الخارج عبروا حمة المحل يتطلع ثم يدخل .. الجوهريون يعرفون الناس اكثر من اي طبيب نفسي .. ولذلك لم يكترو به كثيراً حين دخل .. ولكنه كان مضطناً في تقديره فقد خرج الزبون ومعه عقد نفيس دفع ثمنه غالياً .. ما يوازي الذي ديناراً .. وقد أخرج ..

وبطبيعة الحال كان استقبال الجوهري للزبون مليحاً حين جاءه بعد ثلاثة ايام .. يطلب منه مقدماً مما لا للحد الذي اشراه قبل بويين لانه وقع في ورطة لا يستطيع ان يخلص منها دون العقد .. وصارحه صاحب المحل ان طلبه مستحيل .. لان العقد الذي اشتره فريسيدي في نوعه ولا يملك له .. قال الزبون : زوجتي فقت العقد في احدى سيارات التاكسي ويجب ان احضر لها مقدماً بشيهاً لها حتى لو خدمت ارمصة آلاف دينار .. وانظر الجوهري مجيء الزبون .. ولكن على ما جرى .. لان الزبون لم يك .. وفي الحقيقة كان ربح آلاف دينار من نصيب الزبون ذاته .. فهو الذي أخرج العقدية بشكائها القوي في نجاح كبر ..

ولم يكن لدى بالغ الحلي اي جواب .. فقال الزبون : املن في الجرائد من العقد الصالح .. والمكر الك يستت لان فقت شامي لئله ..

استخدمت سيارات كيب القوية... لسيارة النائية الجديدة
فإنك إذا دُخِلَ الخدماء
عبد السيارتين والتجارة



فقط
والقسط
أشارة مطايع
النائية
بناءً على المشايخ



اثيوبيا تطمع باحتلال جزيرة يمنية

وزير خارجية اليمن
يتحدث إلى القبس



الخليج، والمكسيك صحيفه ايضا .
● ماذا فعلت الجهود اليمنية
حتى الان في الاستراتيجيات
الدول احثيجه بشأن الامن في
منطقة الخليج العربي ؟
- لقد رصدها صحيفه منذ بداية
الحديث عن عضوية يدي دول الخليج
وقلت ان امر من منسيه ان من تسيه
الجزيرة العربية بما في ذلك الخليج
العربي كل لا يتجزأ . وموقع اليمن
الجغرافي يجعل من اية ترويبات امسيه
لدول الخليج غير ذي موضوع .
واستمرار عزل اليمن عن هذه اللقاءات
بجعلها في اي وقت من الاوقات مستقلة
في اتخاذ الموقف الذي ينسجم مع
مصلحتها الاثيوبية التي قد تلحق ضررا او
تنال مفعول تدابير الامن للمنطقة
بأكملها .

● ما تأثير زيارة الرئيس
الحمدى للصين على علاقات
اليمن مع موسكو ، خصوصا ان
السفير السوفيتي انسحب من
حل تكريم الرئيس الحمدى ؟
- لقد انسحب السفير السوفيتي
من الحفل الذي اقامه القادة الصينيون
لتكريم الرئيس الحمدى ولقته بلى الى
نهاية الحفل الذي اقامه الوفد اليمنى
على شرف قادة الصين .

● نحن علاقاتنا مع السوفيت قديمة ،
والجيش منذ اعادة تكوينه بعد الثورة
اعتمد على السلاح والخبرات
السوفيتية . وكثيرا ما خضعت علاقاتنا
الدول بشكل هام لمصالح الوطنية التي
لا شك وانها ملزمة بان تأخذ اي
بمصلح الآخرين . وحصل في فترات
مناولة ان القوات المسلحة اليمنية
كانت في حاجة الى تسيه ونظير
اسلحتها ولكنها اصطلحت بعدم قدرتها
على توفير السيولة اللازمة لتفصيل
طوبوها . ولم تكن الاستجابة من
الجانب السوفيتي مشجعة .
وقد تلقت القوات المسلحة اليمنية
كيات من الاسلحة الامريكية بدمجها
من السوفية . وسوف تلقى المزيد في
المستقبل القريب . كما استأنفت
السوفيت تزويدها بقطع الغيار
والذخائر .

● واود ان اوضح ان علاقاتنا مع دول
الشرق والغرب تتطور اولا واخيرا
من تقديرا الحق لمصلحتنا الوطنية
والزمانية القومية واحتراما لمصالح
المشروع للاخريين التي لا تبس السيادة
والثبوت واستقلال البلاد .
وبهذا الصدد لا بد من الاشارة الى
علاقاتنا بالسعودية ، فهي علاقة خاصة
وتتغيرها طبيعة خاصة .

عزل اليمن عن
اللقاءات الخليجية
يهدد أمن المنطقة

تلقينا أسلحة أميركية..

واستأنف السوفيت تزويدنا بقطع الغيار



● جيبوتي « منطقة هامة للخليج .
ولولا ان الاستعمار بكل صورته وشكله
مختلفا في سطر عن الآخر . ولهذا
محرره اتخاذ القرار بكونه للجانبين
دون الساسي بالصلحة العامة .
ونحن في موضوع « جيبوتي » ،
التي هي « جيبوتي » ، بصورة او
بآخرى . ومن الخطر جدا ان نفس
الحكومات العربية موقفا سلبيا تجاه
قضايا قد تبدو بسيطة وصغيرة فسي
جميعها . الا ان مواقفها لا شك وانها
خطيرة ومهددة لامن الامة العربية . ولهذا
فاننا ننشد كافة الحكومات العربية ان
تعمل لتفويض على ان تكون النتائج
الخاصة بمستقبل « جيبوتي »
لمصالح شعب الامة وللمصالح العربية .

● ما هي العلاقة الاستراتيجية
بين اربك بين امن الخليج وامن
البحر الاحمر ؟
- انا اعتبر ان خط هذه المياه
والبحر الهندي متصل بها من الاساطيل
والوجود العسكري الاجنبي هو هدف
يجب ان نعمل من اجله حكومات المنطقة ،
وان على الدول الكبرى ان تستعرض
علاقتها وامكانياتها العسكرية خارج
مياه الآخرين .
ولهذا فان وجود اساطيل اجنبية
في البحر الاحمر لا شك انه يهدد دول

● اجراءات احتياطية برلانية بعد
ذلك .
● تشكيل حكومة محلية للامتنع
تحتي يقة السلطة التشريعية
المنطقة .
● ان يتم في يونيو المقبل تحديد
مسألة الاستقلال ام الارتباط بفرنسا .
وهذا يتفق مع مقرات الجمعية
العربية والامة الافريقية والاميرسي
الاسلامي .
● هناك الآن اتجاه لدى سكان الاقليم
لان يكون اقليمهم بعد الحصول على
الاستقلال عضوا في جامعة الدول
العربية . اما نحن كمرب فان ما يهنا
هو ان يظل اي وضع جديد في « جيبوتي »
مقرنا بمقتضى الامن القومي .

● لماذا لا تستقر مواسمكم مع
الشرط الجنوبي من اليمن
والصومال والسودان بشأن
مستقبل الاقليم ؟
- التسقيع بين اليمن وعدد من
الاتحاد العربية بما فيها الشرط الجنوبي
من الوطن يأخذ صورا مختلفة . وحيثما
تتقي وجهات النظر في تقييم القضايا
الخارجية يبدو الموقف اليمني الشمالي
والجنوبي متباعد ومتباعدا .
● اجراء استفتاء عام في باريس
قبل .

صنعاء - من موند « القبس » .
كشف السيد عبد الله الاصمغري وزير خارجية الجمهورية العربية اليمنية القاب عن وجود
عدة عوامل للخلاف بين بلاده اثيوبيا ، وقال ان اثيوبيا لديها طامع في جزيرة حنيش الكبرى
اليمنية ذات الموقع الاستراتيجي على مدخل البحر الاحمر . وكثري حديثه لـ « القبس » على
ضرورة اشتراك بلاده في اللقاءات الخليجية وقال ان عزل اليمن عن هذه اللقاءات قد
يؤدي الى ابطال مفعول تدابير الامن في المنطقة ، وطالب الدول الكبرى بعدم القيام باستعراض
عضلاتها في منطقة المحيط الهندي وامداداتها الطبيعية في البحر الاحمر والخليج العربي
وقال ان الوجود الاجنبي في البحر الاحمر يهدد الملاحة في الخليج العربي ، والمكسيك
صحيح ايضا . أكد السيد الاصمغري ان اليمن لا تقصد من المطالبة باجراءات امنية في
الخليج العربي والبحر الاحمر دعوة الى قيام احلاف عسكرية . واضاف ان اليمن
ترفض ان تكون امتدادا لقطاعات استراتيحية تأتي من خارج حدودها الاقليمية .

وفي ما يلي وقائع الحوار
الذي اجراه موند « القبس »
الى صنعاء مع السيد الاصمغري :
● ما هي نتائج اتصالكم مع
الدول العربية بشأن حادثيات
المنذ الذي وقع في ١٨ نوفمبر ؟
- الواقع ان هناك اجتمعات عربية
ملموسة تكثري ما حصل ويحصل في
اجراء طلب الخب . وقد شرحت اليمن
اوضاعها والتدابير التي اتخذتها لتأمين
تلك المنطقة الحيوية ، وهي ترحب بان
تعمل الدول العربية مسؤولياتها في
مسورة من الصور لتأمين سلامة هذا
الموقع الحيوي والوقوة الاساسية التي
يقب في ايدي العرب .

● وهل توالمون على ان يكون
موضوع الامن في البحر الاحمر
موضوعا عربيا خالصا ؟
- نحن لا نتردد على الاطلاق في
اعلان مثل هذا الموقف ونهني مثل هذه
السياسة . مع التأكيد على ان
الحكومات العربية المعنية قادرة
باستمرار على تأمين وحماية كل انواع
الامنة والازالة كل التهديدات التي
تعرضها ، واننا لن نستسلم لاحد
الشر بصلح الآخرين طالما ان مصلحة
الدول العربية المعنية والامة العربية
اجلا لا يلحق بها الضرر .

● العلاقات مع اثيوبيا
● ما هي عوامل الخلاف بينكم
وبين اثيوبيا ؟
- توجد في اثيوبيا جالية يمنية كبيرة

اعلانات موبوبة

يسر تسجلات كليوباترا
ان تقدم هدية زكريا السنه ٧٧
الفنان محمد الماص
في الايقاع الهندي
الفنان جاسم
مع باقة من اهدى الاغاني
الغربية والعربية
حولي - أول شارع تونس تلفون ٥٤٥١٥٦

الشحن على البواخر
شهرية
من الكويت
الى بورسعيد
نحن نؤمن لكم شحن سيارتكم وبضائتكم
مؤسسة ناصر رافع للتجارة والمقاولات
الطاقة التجارية التاسع من ١٤ كتيه ١٤ تلفون ١٣٥٥٢٥

شركة الخليج العربي للأعمال
الميكانيكية والمقاولات المصدودة
بحاجة الى : - موظف عربي الجنسية
تمكن في المرحلة بالفتيات العربية والانجليزية
ويحسن الطباعة في اللغة الانجليزية ومفهم للمفاهيم
يحمل شهادة عالية او ماسية / المراتب حسب الكفاءة
المراجعة / شخصيا / مع استشارة الاداري للشركة
في الطابق الرابع / نهاية لخطوط الحرة الكويتية
تابع المراجعة / ايام ١٤ / ١٥ / ١٦ / ١٧ / ١٩٧٧

مفقود شنتطة
فقدت المدعو /
محمد رشيد ابراهيم ناصر الدين
شنتطة تحتوي على هوان زفرار في
وامانة قيادة عامة ودفتريكية
واوراق خاصة / مع اتمام انه لا يوجد
داخل الشنتطة نقود .
المراجعة / ت ٦١١٧٦٧ / ٦٣٧٨٢٥
وله مكافأة مالية .

ارضي وتقوم امام الجامعة الاردنية
شقق عصرية
امام الجامعة وحارة للسكن . البناء من حجر احمر ممتاز
ملائمة . الرعا العرب الذين يرغبون الشراء والسكن في فصل
الصف يمكنها تاحرها لهم بالسما .
اراضي في عمان وضواحيها
في جبل عمان - المدينة الطبية والرياضية - باركة - صوبلج -
جامعة البروك - منز ديبين وفي مناطق اخرى .
اراضي وخصه
في ضواحي القرى حارة لفياء مورا بسعر اليوم ٧٥ دنسارا
واراضي قرب اسكان الحلات زراعية وسكنية بسعر اليوم ١٠ دنسارا .
للزدد من المعلومات الاتصال مع مؤاد كرادنه ب ٤٢٨٨٠٧
شارع عهد السلام مقابل ثانوية شرايون / معرض لما حدى .

المحاسبين والمشاركت
بناسبة السنة المالية الجديدة / تعلن
مكتبة العصر الحديث
الحاج نعيم
عن وصول وشكله واسع من الدفاتر التجارية
(المحاسبة) باوعها وحاجاتها المختلفة ذات الشهرة
العالمية باركة (لئون براند)
والوحدات الامريكية ودفاتر الاعتمادات والحاصل . الخ
وشكله اخرى من الاحداث وروزيات الطاوله
سنة ١٩٧٧ فرع خاص : للطباعة الفسه والاخصام
الكاوشوك .
نقله التوني / خلف بلده الكوب
تلفون ٤٢١٢٨٤

لف ودور ... واربع الى السورور
احث المويلات وامن الاشكال
وسماح جديدة
دفايت من جميع الاشكال والامسواع
للحاجات موقورات كهرام / رسالات
لبيع نقدًا وباشا امريكية
تلفون ٥١٧٨١٥ - ٥٩٢٤٩
حولي - شارع تونس

اعلان
كتب الملال للنقل والتخليص الجمركي
نقل بضائع الى المملكة العربية السعودية والخليج
وكافة الاقطار العربية والافريقية وامرات .
نرجس من عندنا الكلام ارسال المامدات المركبة
للحاجات الصادرة الى مملكتنا العربية من مملكتنا
الترابعية صياحا في جدارك البيت
المعتمده - شارع الخليج العربي عمارة العشر
من ٢٢٢٩٢ - تلفون ٤١١٦٢٨١ (براد)
٤٤٤٤٢٢ (مينيوت)

مطلوب
وجوه مسرحة / انفسه
السناقي فقسط
٦٤١٩٨٧ / م

مطلوب
سكوتين ... جيدة للطباعة .. عربي / انجليزية
مع اهداة الفتيه العربية والانجليزية
قراءة وكتابة / ت ٨١٩٠٧٣
٨١٩٤٤٧

مطلوب
سكوتية تجيد الطباعة واللفة
الانجليزية / المراجعة :
تلفون ٤١١٥٦٠
٤١١٥٧١

اعلان
يوجد لدينا كميات من اشرطة انساكية بفاخرة القوصلة
مدينا من المانيا الغربية .. ابيع بالجزء والفرقة
المراجعة / تلفون ٤٢٨٨٣٠

الشيخ سعد يهنئ المنتخب بعد المباراة



الشيخ سعد عبدالله بعد بضعة لاعبين

قام الشيخ سعد عبدالله وزير الداخلية والدفاع بعد انتهاء الامتحان الداخلي لادبيات القبول العسكري في غرفة تيدل الملاهي برفقة رئيس الاركان العامة للجيش اللواء مبارك عبداللّه الجابر الصباح .. وقد هنا الشيخ سعد عبدالله الامتحان على الجهد الذي بذله في المباراة امام الفريق البلجيكي كما ختام على الوصول الى الدور النهائية لبطولة العالم العسكرية .. وكان منتخبنا العسكري الذي تم ايدى بكون اهداف قد فاز على المنتخب البلجيكي في برونكسل

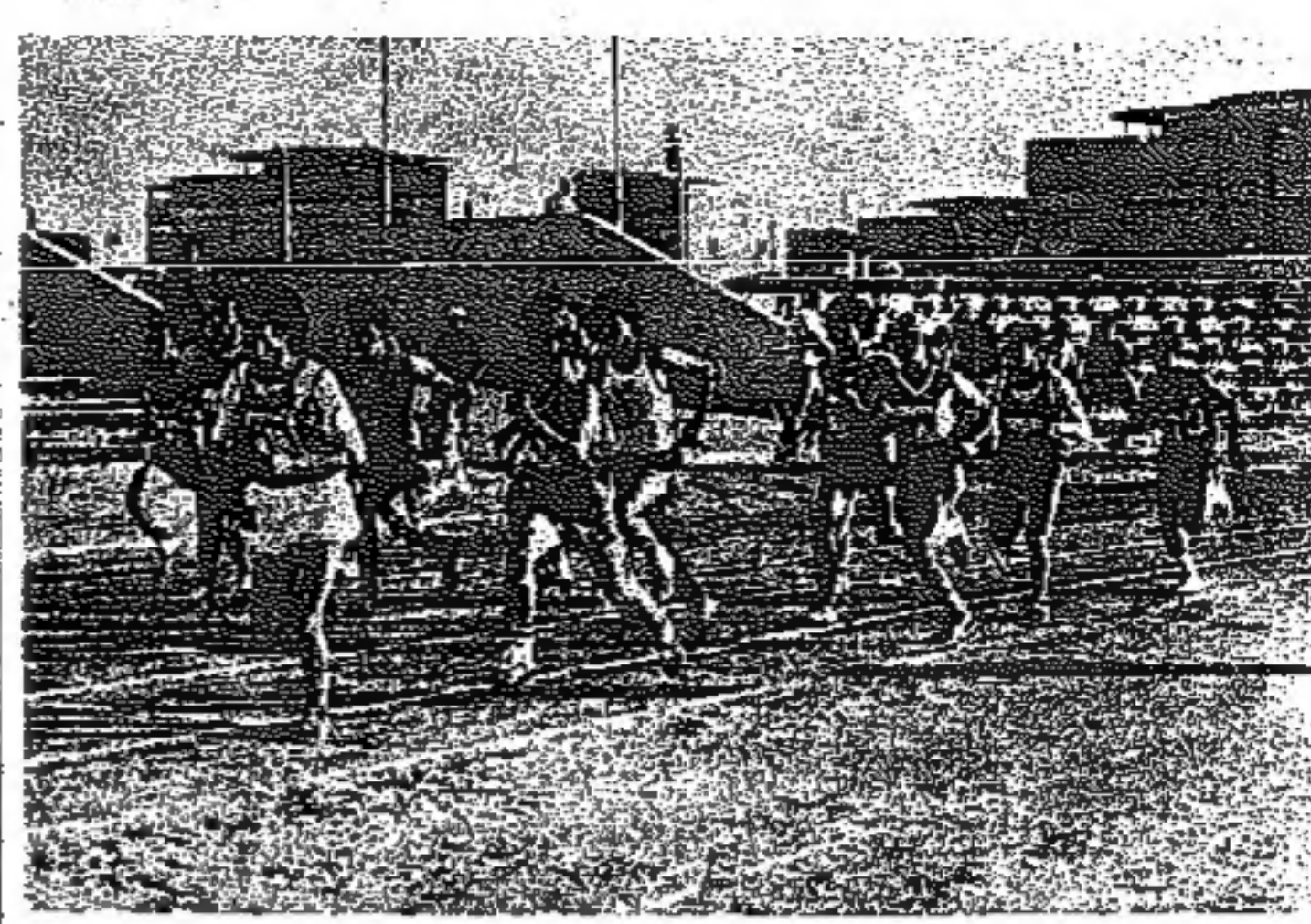
١ - حضر المباراة الشيخ عبدالله الجابر الصباح المستشار الخاص لصاحب السمو امير البلاد المعظم والشيخ سالم الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل واللكور عبد الرحمن العوفي وزير الصحة والشيخ مبارك عبداللّه الجابر الصباح رئيس الاركان العامة للجيش والشيخ توفيق الاحمد محافظ الكويت والشيخ نهد الاحمد رئيس اللجنة الاربعة والشيخ سليمان الجود رئيس اتحاد كرة القدم والسيد احمد السعدون رئيس اتحاد كرة القدم

الشيخ سعد عبدالله وزير الداخلية والدفاع بعد انتهاء الامتحان الداخلي لادبيات القبول العسكري في غرفة تيدل الملاهي برفقة رئيس الاركان العامة للجيش اللواء مبارك عبداللّه الجابر الصباح .. وقد هنا الشيخ سعد عبدالله الامتحان على الجهد الذي بذله في المباراة امام الفريق البلجيكي كما ختام على الوصول الى الدور النهائية لبطولة العالم العسكرية .. وكان منتخبنا العسكري الذي تم ايدى بكون اهداف قد فاز على المنتخب البلجيكي في برونكسل

١ - حضر المباراة الشيخ عبدالله الجابر الصباح المستشار الخاص لصاحب السمو امير البلاد المعظم والشيخ سالم الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل واللكور عبد الرحمن العوفي وزير الصحة والشيخ مبارك عبداللّه الجابر الصباح رئيس الاركان العامة للجيش والشيخ توفيق الاحمد محافظ الكويت والشيخ نهد الاحمد رئيس اللجنة الاربعة والشيخ سليمان الجود رئيس اتحاد كرة القدم والسيد احمد السعدون رئيس اتحاد كرة القدم

القادسية يفوز ببطولة العاب القوى للعمومي

خيطان الثاني بفارق ٣,٥ نقاط • مستويان ضعيفة وأرقام دون المتوسط



المشركون في سباق ١٥٠٠ م التاندلوران



محمد الطيري من القادسية الاول في الوثب العالي

| | |
|--------|----------------------------|
| ١٠٠٠ م | ٢ - سالم المطر - القادسية |
| ١٠٠٠ م | ١ - جليل حود - الشهداء |
| ١٢٠٠ م | ٢ - ريفي غنم - القادسية |
| ١١٠٠ م | ٢ - عيسى راشد - الترموك |
| ١١٠٠ م | ١ - محمد الطيري - القادسية |
| ١١٠٠ م | ٢ - فهد عبدالله - التضامن |
| ١١٠٠ م | ٢ - ابراهيم خليل - العربي |
| ١١٠٠ م | ١ - الفاضل احمد - القادسية |
| ١١٠٠ م | ٢ - خيطان - خيطان |
| ١١٠٠ م | ١ - علي ناصر - خيطان |
| ١١٠٠ م | ٢ - سالمين مطلق السهل |



الربط الثاني محاولة من ريفي



خالد كاتم من الترموك الاول في سباق ١٥٠٠ متر



فرقة موسيقى الجيش أثناء عرضها لفرقة المص

اختلعت الراء بسين عدد من المشاهدين وحكاما ولاعبينا السيلفين حول الكرة التي هربت المعارضة عند الزاوية العليا وارتدت .. البيض يقول انها خلعت الرض .. واخرون يؤكدون صحة قرار حكم المباراة .. واتفق انه لا يمكن الحكم على هذه الكرة الا لراعي الخط الذي لم يربح واينه ولم يحتسب هدف

١ - اختلعت الراء بسين عدد من المشاهدين وحكاما ولاعبينا السيلفين حول الكرة التي هربت المعارضة عند الزاوية العليا وارتدت .. البيض يقول انها خلعت الرض .. واخرون يؤكدون صحة قرار حكم المباراة .. واتفق انه لا يمكن الحكم على هذه الكرة الا لراعي الخط الذي لم يربح واينه ولم يحتسب هدف

فرقة موسيقى الجيش أثناء عرضها لفرقة المص

اعلانات مبلوبة

تعلن
شركة مطروف التجارية
انها ترض بمقرها بوقت لاقرشة الكبير/
سلاسل بلاستيك ملونة / مع اعمدة
خاصة بها لتجميل الحدائق ومداخل
البيوت ولاغراض اذ يكون
توريد من الايضاحات الامتثال بهاتف الشركة
٤٢٩٨٧٩ ابوطاروت

مطلوب
١ - مؤلف اداري لمعرض ادوات كهربائية
يفضل ان يكون لديه خبرة سابقة
٢ - كهربائي فني تمديدات -
المراجعة شخصيا
المصليخات / الجمعية التعاونية
فزع الادوات الكهربائية
تلفون / ٨٧٢٤٢١

بوزيد فونت
يتم التناز الكبير
جبله فضال
في
العاجين - الساموي
اليعاف - الاصوات
الواجبة -
جميع الخافي الكوتية الحديثة
والقدرة / موك / مقابل المحافطة / ت ٥١٨٩٦٨
الكويت ت ٤٣١٦٥٠

بوزيد فونت
يقدم لكم بمناسبة
العام الجديد / مطربكم
الكبيرة
فيروز
جملتها الجديدة
« جبله بالبنان »
النسخة الاصلية / EM8 ستيريو موزي
جميع اغانيها .. ولقاء المطربين العرب
عربي / تارغ تون / مقابل المحافطة /
الكويت ت ٤٣١٦٥٠ / ٥١٨٩٦٨

تعلن مؤسسة
الفرزيرة التجارية
عن وصول مياه
اكس
التقوية على لبيات
وارو فرنا
ساعة / تارغ عمال لار /
٦٣٦٠٧٨ / ٥

فرصة لا تقوض في معرض
العزيرية
قيس رجاوي
ملونة نافي ايطالي
فستان نافي فرنسي
فستان انجليزي صوف
فستان فرنسي صوف
١,٧٥٠
٥٠٠
٨
٨
٨
١,٥٠٠
٧٠٠
٤
بدلة ولادي انجليزي
بدلة ولادي صوف

فرصة لا تقوض في معرض
العزيرية
بدلة انجليزي صوف
بدلة ايطالي
بدلة انجليزي صوف
٨
١٠
١٥
٧
١,٧٥٠
١,٧٥٠
١,٧٥٠
١,٧٥٠
١,٧٥٠
بدلة ولادي انجليزي
بدلة ولادي صوف

فرصة لا تقوض في معرض
العزيرية
بنطلون انجليزي
بنطلون قيصري
بنطلون حني رجاوي
بنطلون حني
بنطلون الماني رجاوي
بنطلون فرنسي رجاوي
بلوزة نافي صوف
قيس فرنسي نافي
قيس نافي صوف
٣
٢,٧٥٠
٣
٢,٧٥٠
١,٥٠٠
١
١,٧٥٠
١,٥٠٠
٥٠٠

موتور سبورت
لتأجير سيارات اوتوماتيك وعادي وباصات للرحلات
خدمة ٢٤ ساعة
ت ٤٤٦٨٨٩ / ٤٤٩٩٩٨

مطلوب
الفرع الجديد ... حلواخير
العويس
بالايف

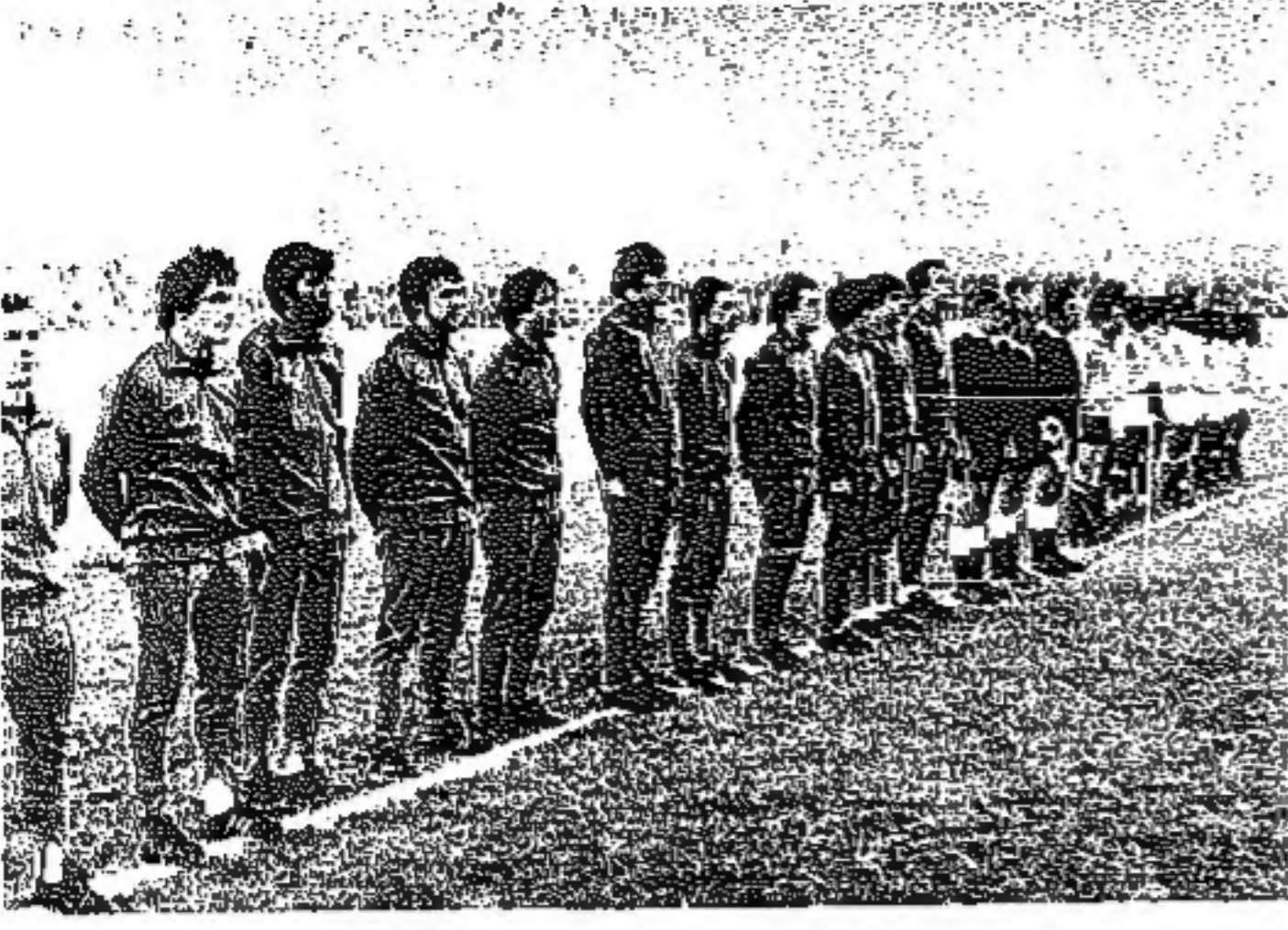
مطلوب
شراء جهاز تلفون سكيان
الرامية / تلفون
٩١٤٣٠٥ ابوسيل

مؤسسة العاشور للاسهم والعقارات
ت ٤٣٩٩٣ / ٤٣٩٩٣ / ٤٣٩٩٣
مرب الصفاة ٣٥٧ لكن العاشور ٢٤٩٩٩
اسهم - سندات - عقارات - ارضي
لجميع انواع الاسهم والعقارات

بعد التقاعد مع المنتخب البلجيكي بدوت أهداف في مباراة متوسطة :



طاقم الحكام الدولي التركي مسرعلي الرفيق وباتال الاعلام الفكرية



اصحاب الفريقين والحكام لتساءزف السلامين البلجيكي والاسري الكونسي



الشيخ عبدالله الجابر والشيخ سعدعبدالله والشيخ سالم الصباح يتابعون المباراة

منتخبنا العسكري في الأدوار النهائية لبطولة العالم أجاد الطرابلسي والدفاع.. وانعدمت فاعلية الوسط بطرد فاروق

الدخيل - فصي كيل
منتخب بلجيكا العسكري :
مومروم - ديوموكس - سيبيل
فليس - ماريلز - ماريلام
كورديس - فام بلت - فان هولست
ككتيتز - فريخ (- ديبرمان)
ككتي .
سوبرك - اهن وزن
مثل منتخب الكويت العسكري
عبدالله - عبد الله
محيوب - محيوب - محيوب
الحويطي - رضا محري - فاروق
ابراهيم - صالح المصنور - سمود
بو حمد - جاسم يعقوب - فيصل

المنافس فقط دون التقدم المناسبي في الأوقات المطلوبة... وحافظ الطرابلسي على شجاعته نظيفة بطلته وحسن اغلاقه الزاوية مع توثيقه المناسبي في كل الكرات العالية والأرضية .
أما الفريق الضيف فظهر بمستوى عادي وانتهوا اللعب بطريقة (٤-٢-٢) في وسط اللعب بأربعة لاعبين في محاولة للسيطرة على الكرة وحاجات معظم تزيينهم عريضة دون خطورة لاعبتهم على لاعبين اثنين في الهجوم مما سهل لفاع الكويت القضاء على تحركاتهم.. وظهر حارس المرمى يظهر طبيب ومستوى أفضل من زملائه اللاعبين حيث أجاد التوقيت في الكرات العالية والأرضية .. وركز خط الدفاع الأخيرة بعد خروج فاروق .
وأجاد خط الدفاع بقيادة سمود الحوطي وسماوية محيوب جمعة ونذ عبدالله محيوب وأجابه الهجوم بالتقدم الامامي للمشاركة الهجومية كما كان هناك في استغلال الكرة مع التقدم والتبرير الجيد .. بينما لقا محري الى التشتيت والانتفاض منذ واجبه

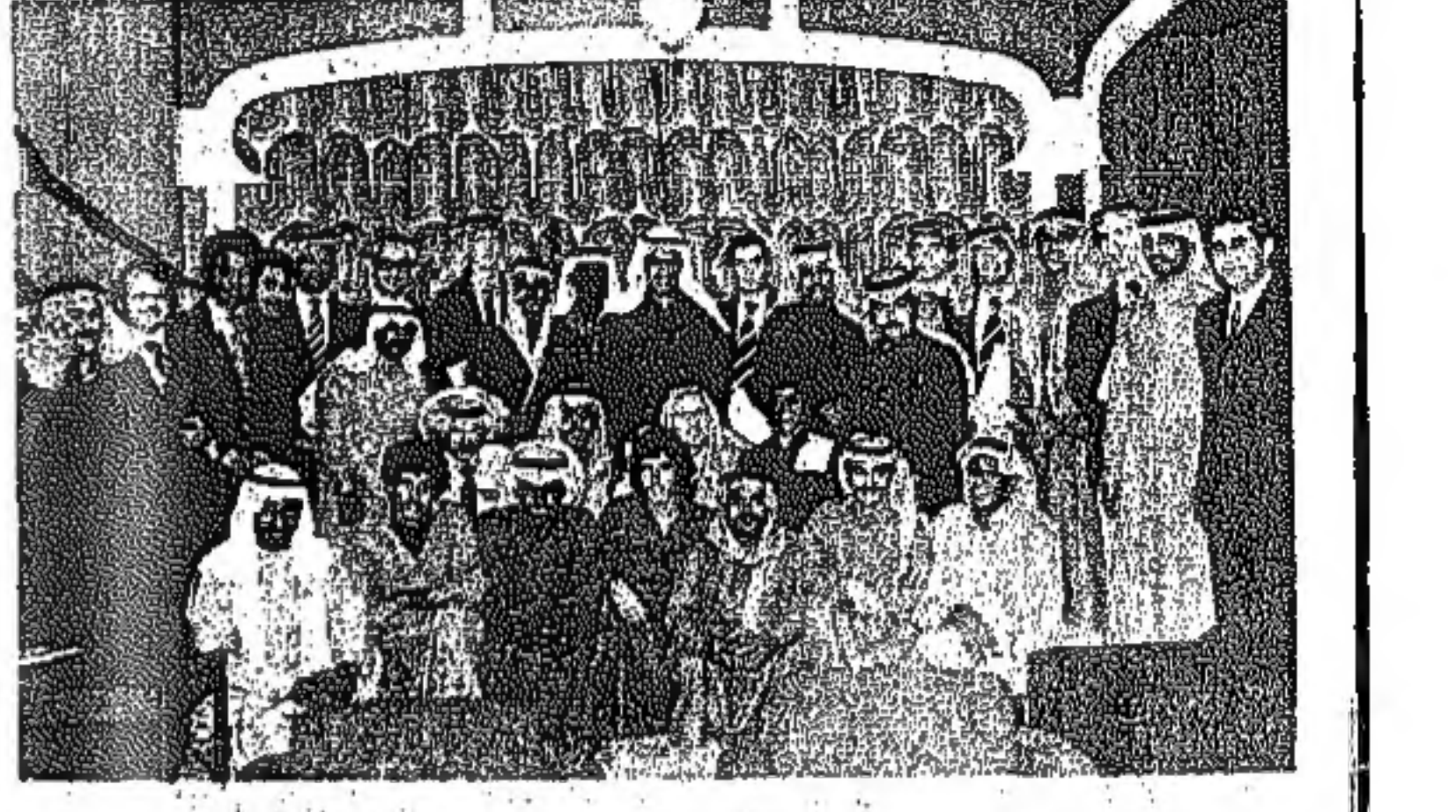
الدقيقة ٢٢ عندما حول الكرة برأسه مستغلا التبريرة العريضة التي حولها عبدالله محيوسف لتبر الكرة بعرضه ابراهيم دون تغطية من زملائه المهاجمين .. وتلقى الفريق في ربع الساعة الأخيرة من المباراة عندما لعب بعترة لاعبين لتفرد الحكم لفاروق ابراهيم لتعصده ضرب اللاعب رقم ٧ كورديس بدون كرة .. مما أدى الى أن يلعب جاسم يعقوب في خط الوسط لينفذ بذلك خط الهجوم أفضل مما هو في ٢٠ لفس متفرج .
عرض متوسط للفريقين
جاء عرض الفريقين امس متوسط المستوى حيث ظل في الأثرية لهما من اللعب بغير دون انفعال خوفا من احتراز شريكهما مما أدى الى انحصار اللعب معظم الفترات وسط المصنورين خطورة على المرمى الامم الا في بداية الشوط الاول الذي هاجم فيه منتخب الكويت دون تركيز أثناء التسديد لتضع عدة فرص سهلة .. بينما هاجم المنتخب البلجيكي في ربع الساعة الأخير من المباراة مستغلا نفس الكويت بعد خروج فاروق ابراهيم في محاولة لتمر



المعيد عبدالله فراج يسلم الهدايا للاعبين البلجيكيين

أقام رئيس الأركان العامة للجيش اللواء مبارك المعيد الله الجليلي الصباح في الساعة السابعة مساء امس الخميس حفل عشاء بلادي شيفر الجيش على شرف الفريق العسكري البلجيكي لكرة القدم ، وقد أتى عنه المعيد عبد الله فراج القائم معاون نائب رئيس الأركان العامة للميليات لحضور حفل التثني الذي حضره جميع أعضاء بعثة المنتخب البلجيكي وعدد من لاعبي المنتخب العسكري الكويتي وكبار القضاة وأعضاء الاتحاد الرياضي للجيش ، وبعد الشفاء قدم الاتحاد الرياضي للجيش الهدايا التذكارية لجميع أفراد البعثة البلجيكية لكرة القدم التي ستستمر في اليوم الجمعة معقدة الى بلادها على متن طائرة عسكرية خاصة .

انحداد الكرة الطائرة تكرم الفريق البلجيكي



الصانع والحشاشي يوسطان الفريقين ويرى اللاعبين البلجيكيون بلبسهم المفضل والمعال

أقام الاتحاد الكويتي لكرة الطائرة في الساعة السابعة مساء امس حفل شاي في فندق كارلوتز تكريما لمنتخب جاسميات بلجيكا في الكرة الطائرة حضره جميع أعضاء الفريق الضيف كما حضرها السادة خلد الصانع عضو مجلس إدارة نادي كاتيفه وجميع لاعبي النادي والشرفون ووجدة الحكام وحضر الحفل من الاتحادات صحن الحشاشي ورئيس الاتحاد وعضان التيمبي وطلان علي طليان ويدر المخر وفضل شهاب أعضاء المجلس .. وقدم الاتحاد هدايا تذكارية لجميع أعضاء الفريق الضيف هبة من لفرة وعقال وقطع اقم لكل لاعب .. كما قدم الاتحاد التذكارية وشمار الاتحاد للبعثة والاتحاد البلجيكي لكرة الطائرة .. وراحت وزارة الاعلام للفريق الضيف مجرمات من المظلمات من الكويت ، كما قام رئيس الوعد والتمس وكاتيفه بالتمس



فرقة موسيقى الجيش مسارة أمام المقصورة بعد تقديمها عرضا موسيقيا شيعا خلال المباراة



جاسم يعقوب يحول الكرة في الوقت الذي وضع المذيع رأسه لابعادها وتتميز هذه اللقطة خطرا ولم يحميها الحكم



أحدى الفرص لفصلي كيل بعددوره موارفا الظهير الايمن امام المرمى البلجيكي

بيان لاتحاد الكرة الطائرة

عن اجتماعه مع وزير الشؤون

يحدد الاتحاد الكرة الطائرة بياناً عن نتائج اجتماع مجلس الإدارة مع الشيخ سالم الصباح وزير الشؤون الاجتماعية والعمل .. وجاء في البيان أن السيد الوزير أبدى الملاحظات التالية حول الرياضة والرياضيين :
١ - الانضمام والتعاون مع جميع الاتحادات والائتلافات الرياضية من جميع الانواع
٢ - تذليل جميع الصعوبات التي تواجه الاتحاد وحكمه على مداومة الاتصال بالمسؤولين والوزراء لاتيسار الامور المتعلقة بالاتحادات الرياضية .
٣ - التنسيق بين وزارة الشؤون الاجتماعية والعمل والاتحادات الرياضية بخصوص الميزانيات المقدمة للمؤسسات والدورات والفعالات المرتبطة .
٤ - تسييل السيد الوزير تانيا قاطما تهم الشباب على وزارة الشؤون الاجتماعية وطلبهم بأن تكون روح التعاون هي السائدة بين السوزارة والشباب الرياضي .
٥ - اكس سعادة وزير الشؤون الاجتماعية والعمل بأن الوزارة مهتمة بانجاز مقر الاتحادات الرياضية الجديد ، وافق مساعدته على تنظيم دراسات التحكم في الموضع الذي

القادسية يفوز على الفحيحيل ٦١/٦٧ والشهداء على خيطان ٥٠/٥١ بكرة السلة

الفحيحيل ويواصل القادسية تقدمه لنصيح النتيجة (٤٩-٥٤) ثم يساهم عبدالله الواسي من الفحيحيل وخرج للملح لتسحق الفرصة للقادسية للسيطرة على الثلاث الختلاف الأخيرة من المباراة بعد أن فلتت اصحاب لاعبي الفحيحيل واحترت اثر اقتراب نهاية المباراة بينما هاجم لاعبو القادسية ونجحوا في التسجيل من تحت السلة واستحوذوا على الكرة في اخر حقيقة مع التمرير اطول وقت لتنتهي المباراة بـ ٦١-٦٧ لصالح القادسية .
ادار المباراة الحكمان الدوليان موسى حبيب وحبيب صفر واستخدما الوصول بالمباراة انتهت بشكل جيد .
احسن اللاعبين محمد البدر يوسف الماخذ من القادسية وعلى دميح وفريج سجل للقادسية محمد البدر ٢٦ نقطة ، يوسف الماخذ ٢٧ يوسف القضي ٤ ، حسين خليفة ٤ ، يعقوب نجم ٤ ، علي الشطي ٢ ، وسجل للفحيحيل عبدالله موسى ١٨ ، فريج الورد ١٥ ، علي البوس ١٨ ، هادي الجبلي ٨ ، ناجي الهولي ٦ ، محمود يرشي ٤ فريج الورد ٢ .

افضل عروض هذا الموسم رغم خسارته للمباراة .. احسن اللاعبين حسن الشهداء فيصل الثالث وخالد العرفان .. ومن خيطان ابراهيم مرزوق وفهد الحويطي .. حكم المباراة صبحي مراد وفاروق توطه .
القادسية والفحيحيل
شهدت المباراة صراعا سلفيا بين الفريقين على مدار الشوطين كل يسمى من اجل الفوز مما أعطى للمباراة طابع الحدية وتلوت اعصاب اللاعبين وخاصة الفحيحيل الذي بدأ المباراة منتفها .. بدأت المباراة سريعة من الجانبين لتصل النتيجة في الدقيقة الأولى والذي شهد صراعا سلفيا بين الفريقين وانتهى بنوز القادسية ٦٧-٦١ بعد أن انتهى الشوط الاول بـ ٣٠-٢٥ لصالح الفحيحيل .
الشهداء وخيطان درجة ثانية .. بعد مباراة سريعة وقوية قدم فيها الفريقان عرضا طيبا استطاع الشهداء أن يفوز بالمباراة رغم ضغط خيطان الذي استحوذ على الكرة في الدقيقة الأخيرة ليؤكد الشهداء فوزهم ومن ثمرة خبطة من أحد لاعبي خيطان استطاع خالد العرفان رئيس فريق الشهداء أن يستحوذ على الكرة لتبر التواني الباقية لفوز الشهداء بالمباراة ٥٠-٥١ بعد أن قدم خيطان

جرت مساء امس مباراتان في كرة السلة على صالة كيمان .. الأولى بين خيطان والشهداء ضمن دوري فرق الدرجة الثانية انتهت لصالح الشهداء ٥٠-٥١ بعد مباراة سريعة وقوية انتهى شوطها الاول ٢٦-٢١ لصالح الشهداء .. وكان اللقاء الثاني والحاسم بين القادسية والفحيحيل في دوري الدرجة الأولى والذي شهد صراعا سلفيا بين الفريقين وانتهى بنوز القادسية ٦٧-٦١ بعد أن انتهى الشوط الاول بـ ٣٠-٢٥ لصالح الفحيحيل .
الشهداء وخيطان درجة ثانية .. بعد مباراة سريعة وقوية قدم فيها الفريقان عرضا طيبا استطاع الشهداء أن يفوز بالمباراة رغم ضغط خيطان الذي استحوذ على الكرة في الدقيقة الأخيرة ليؤكد الشهداء فوزهم ومن ثمرة خبطة من أحد لاعبي خيطان استطاع خالد العرفان رئيس فريق الشهداء أن يستحوذ على الكرة لتبر التواني الباقية لفوز الشهداء بالمباراة ٥٠-٥١ بعد أن قدم خيطان

ألكاحاج حسن في الكويت والأردن والصفته الفخرية بنوعون بمزيد الأسمى وبحزن المأسوف على شبابيه المرحوم
عميراد رئيس محمد علي الحاج حسن
الذي وافته المنية في قرية أبو ريدس - القدس عن عمر يناهز ٨٠ سنة
تقبلت الكفاري في بيته ربة عمره محمد الحاج حسن خلف منظره المرحوم قريبه بقاتله طليطلم



قوة ، نشاط
ومناعة ضد الأمراض
للدين العراقي الممتاز
السالمية

